



经全国职业教育教材审定委员会审定
“十四五”职业教育国家规划教材



“十四五”职业教育河南省规划教材
新时代教师教育类“岗课赛证”“融合媒体”系列教材



主编◎张功岭

shougong
zonghe jiaocheng

手工综合教程

(第2版)



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

手工综合教程 / 张功岭主编. -- 2版. -- 北京 : 首都师范大学出版社, 2025. 5. -- ISBN 978-7-5656-9119-5

I . G613.6

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025YV9132 号

手工综合教程 (第 2 版)

张功岭 主编

责任编辑 丁小兰

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京市西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印 刷 郑州一帆印务有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2025 年 5 月第 2 版

印 次 2025 年 5 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1280mm 1/16

印 张 11

字 数 215 千

定 价 48.90 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

编委会

主 编 张功岭

副主编 侯 艳 吕 媛 薛俊丹 裴晓连

编 委 刘 宇 庞 勤 米建丽 马好婵

曾 丹 韦 笑 贾雅芳 朱庆振

前 言

手工，即手工技艺或手工艺，是指以手工劳动为核心，借助简单工具或纯手工操作，对材料进行加工、改造，从而创造出具有实用价值、艺术价值或文化内涵的作品的活动及相关技艺。它是人类文明发展的重要载体，凝聚了不同时代、不同地域人们的智慧、审美和生活需求。幼儿手工作为幼儿成长过程中极具价值的活动，其作用贯穿于身体发育、认知发展、情感培养、社交能力塑造等多个维度。

教育是国之大计、党之大计。培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题。手工技能的掌握是开展幼儿教育活动的基本素质之一，手工教学操作性强，属于教育实践技能课程。本教材的编撰以科学发展观为指导，旨在使学生掌握一定的手工基础知识、技能，为上岗后开展相关幼儿教育教学活动储备经验。

本教材覆盖面广，内容丰富多样，包括日常生活中常见的纸张、布料、毛线、绳子、黏土、陶泥、自然物等不同材料造型的制作工艺，以及对综合材料、废旧物品的利用和加工。在制作材质的选择上，强调要充分利用当地资源，选用身边随手可得、易加工、可操作和可替代的材料。注意引导学生合理运用不同材质制作各种手工作品，在实践中丰富学生的审美情趣、培养学生的创新精神、提高学生的创造能力。

党的二十大报告指出，育人的根本在于立德。各大院校应全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，发展素质教育。本教材中重点编排了中国结内容的学习，学生可以系统、全面地感受中国结文化的魅力，并掌握制作中国结的方法技巧，在提升文化自信的同时，也为上岗后开展传统文化教学活动积累丰富的经验与素材。为了更好地贯彻党的二十大精神，我们还增加了制作中国结的微课视频，扫码即可学习。

本教材图文并茂、体例新颖，所用教程多为编者亲自制作和拍摄，步骤清晰、通俗易懂，贴近实际、贴近生活、贴近学生，着眼于学生的终身发展，突出学用结合。本教材的编写得到了参编教师所在单位和兄弟院校的大力支持，以及众多知名幼儿园的帮助和配合，同时收编了大量幼儿园的实景图例，在此表示衷心的感谢！

本教材适合幼儿保育专业、学前教育专业、早期教育专业的学生使用，也可作为幼儿教师及相关培训机构的在职培训教材。

由于编者水平有限，书中难免有不足之处，恳请广大读者斧正。

编 者
2025年5月

目录

CONTENTS

- 项目一 纸艺/1
 - 任务一 折纸 /3
 - 任务二 剪纸 /15
 - 任务三 硬纸工 /30
 - 任务四 综合纸艺 /43
- 项目二 布艺/55
 - 任务一 布贴画 /57
 - 任务二 布偶与线偶 /60
 - 任务三 丝网花艺术 /63
 - 任务四 其他布艺作品欣赏 /68
- 项目三 泥工/71
 - 任务一 泥工概述 /73
 - 任务二 超轻黏土造型 /78
 - 任务三 陶艺 /84
- 项目四 绳艺——中国结/89
 - 任务一 绳艺与中国结 /91
 - 任务二 中国结编法介绍 /93
- 项目五 综合材料造型/103
 - 任务一 综合材料平面造型 /105
 - 任务二 综合材料立体造型 /111
- 项目六 环保再造创意造型/115
 - 任务一 杯、碗、碟的创意造型 /117
 - 任务二 盒、瓶、罐的创意造型 /121
 - 任务三 环保创意服饰造型 /125
 - 任务四 其他材料的创意造型 /128
- 项目七 玩教具的设计与制作/133
 - 任务一 幼儿园玩教具的制作 /135
 - 任务二 科学玩教具的制作 /142
 - 任务三 体育玩教具的制作 /143
- 项目八 幼儿园环境创设/145
 - 任务一 幼儿园环境创设概述 /147
 - 任务二 幼儿园室外环境创设 /151
 - 任务三 幼儿园室内环境创设 /156
 - 任务四 幼儿园区角创设 /162
- 参考文献 / 168

项目一 纸艺

/ 导 读 /

纸艺的内容很丰富，涉及面很广，作品的类型也很多。它是一种新型环保的工艺品，所需的工具材料简单，主要是色彩、种类不同的纸张，再加上铁丝、剪刀、钳子、镊子、胶水等工具就可以进行创作。本项目主要通过一些列举实例步骤和作品欣赏来学习折纸、剪纸、硬纸工和其他类型的综合纸艺。既锻炼学生的动手操作能力，又拓宽他们的创作空间，更为他们将来的工作、生活奠定良好的基础。

/ 学习目标 /

知识目标：

- 1.了解折纸、剪纸、硬纸工的定义和教育价值。
- 2.掌握折纸、剪纸、硬纸工的基本制作方法。

能力目标：

能够组织实施折纸、剪纸、硬纸工的活动。

素质目标：

具备传递优秀传统文化的意识，热爱我国剪纸艺术。

思维导图



纸艺，即纸的艺术。广义的纸艺是指包括造纸艺术在内的所有与纸有关的工艺；狭义的纸艺是指以各种纸张、纸材为主要材料，通过折、剪、刻、撕、拼、叠、揉、编织、压印、裱糊、印刷、装帧、装置或者高科技（如激光）等手段制作而成的平面或立体的艺术品。我们这里所说的主要是指狭义的纸艺。

纸艺的内容很丰富，涉及面很广，作品的类型也很多。有通过简单折压即可完成的折纸造型，有需要用刀具剪切镂空的剪纸艺术，有形态逼真的手工纸艺花，有质感突出的立体雕塑，有线条流畅、色彩丰富的衍纸艺术，还有雅致、细腻宛如蕾丝的纸画等，不同的纸艺作品因为用纸的不同各具风格。

纸艺作品中，最抢眼的要数那些颜色鲜艳、栩栩如生的纸花。简简单单的一张纸，无论是通过折、剪，还是卷、粘，都可以做出不同的花卉，如玫瑰、康乃馨、百合花、郁金香、牡丹、牵牛花等。这些纸花的花样逼真且美丽持久。

纸艺除了纸张材料价廉、易得之外，纸张本身的可塑性也相当强，是极佳的美术创作素材。纸艺创作，让不同年龄和性别的人们像孩子一样沉入其中。当一张张普通的纸在人们的手中变成展翅的蝴蝶、绽放的花朵、逼真的小动物、可爱的时装小人时，人们内心也会获得难以想象的美妙及愉悦。

任务一 折纸

● 一、折纸概述 ●

折纸是中华民族传统文化之一，它有着悠久的历史渊源，同剪纸、纸扎、面塑、风筝等制作一样，是民间世代相传的一门风格独特的造型艺术。它作为手工工艺的一种，是手脑并用、技术与艺术相辅相成的民间技艺，最初的折纸主要应用于祭祀。公元105年，汉朝蔡伦在前人的基础上改良了造纸技术，使得纸张得以普及，折纸艺术也逐渐应用于民间的日常生活中，如折扇、纸伞、灯笼等，人们创作出了许多动静结合、形象逼真的折纸作品，如小衣服、裤子、小船、鞋子、飞鸟等。折纸艺术在公元6世纪传入日本，公元8世纪传入西班牙，后流传至欧美各国。

19世纪，西方人开始将折纸与自然科学结合在一起，折纸成为教学和科学研究的工具。它不仅成为建筑学院的教具，还发展为现代几何学的一个分支，如折纸数学。

今天，折纸艺术遍及世界各地。由于折纸有利于培养人的艺术素质和创造力，有的国家将折纸作为必修课程纳入了中小学的教学之中。随着改革开放，我国涌现了一批致力于折纸研究与创作的新秀，如上海的王云老师、沈阳的阿布老师和北京的刘通老师等。未来会有更多的人爱上折纸，促使我国的折纸技艺不断提高。

● 二、折纸的教学价值 ●

折纸学习对任何年龄阶段的人都有好处，无论是儿童、青年人还是老年人。折纸能够锻炼人的综合协调能力，包括手、眼和大脑的协调能力。在折纸的过程中也能增进人们的感情，使人们和谐相处。

人们可以送一些纸艺作品给亲朋好友，也可以与友人切磋交流技艺，这样不仅锻炼了自己的技巧，还能增进朋友之间的友谊。此外，用纸折成实际生活中可以用的果盘、笔筒等，不仅耐用、美观，还非常环保。折纸不仅是儿时的玩意儿，更是一门博大精深的学问。

通过折纸，可以培养幼儿的动手能力，使他们的大脑得到开发和锻炼，同时也促进了幼儿对其他知识的学习。折纸讲究对称，可以培养幼儿的对称性；折纸需要耐心，可以培养幼儿的耐心；折纸需要有一定的空间感，可以培养幼儿的立体感；折纸能够折出许多物品来，幼儿可以举一反三，从而提高创造能力。德国教育家弗里德里希·福禄贝尔(Friedrich Froebel)认为，折纸能够启迪智慧，并把折纸与自己的教育学说结合起来，在他创办的世界第一所幼儿园——巴特布兰肯堡幼儿园里开设了折纸课程，这种做法后来被逐步推广到全世界。

● 三、纸张的类型和特性 ●

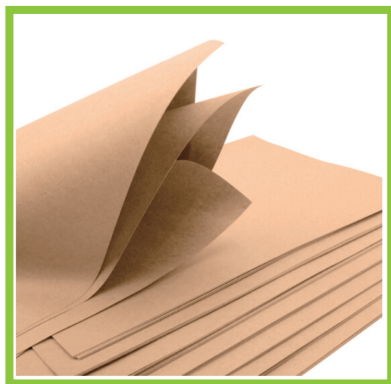
纸张既有软硬、厚薄之分，又有色彩、肌理之分。较厚硬的纸张有铜版纸、牛皮纸、红纸、白板纸、色卡纸等；较软薄的纸张有打印纸、手工纸、皱纹纸、宣纸、棉纸等。在色彩方面，单面色的纸张有红纸、白板纸等；双面色的纸张有色卡纸、手工纸等；全色类的纸张有红宣、牛皮纸、彩色打印纸、皱纹纸、棉纸等。

各类纸张都有着自己独特的特性，都能创作出不同的艺术效果。较厚硬的纸张比较适合做包装盒、玩具、建筑模型等；较软薄的纸张则适合折花鸟虫鱼、衣物、器物等。

出于环保目的，初学者适合先用废旧纸张进行练习，等到技巧熟练掌握之后，再选用色彩、质地、厚薄适中的纸张进行创作。

1. 牛皮纸

牛皮纸是坚韧、耐水的包装用纸，采用进口竹浆和木浆精心加工而成。其主要特点是强度高，拉力大，光滑度高，厚薄均匀，表面平整，木浆和竹浆的含量高。



2. 棉纸

棉纸是我国少数民族从古到今一直沿用的纯手工、原生态纸材，是用树木的韧皮纤维制作而成的纸张。这种纸张的柔韧性很强，柔软光滑，久存不陈，防腐防蛀。棉纸是折纸爱好者经常使用的纸材之一。



3. 皱纹纸

彩色皱纹纸是生活用纸的一个特殊品种，可以用来制作喜庆的结彩装饰。它色彩鲜艳美观，皱纹匀整细腻，纸质柔中带刚，弹性好、伸长性高等特点。

在传统的纸艺手工制作中，经常使用的材料就是皱纹纸。由于皱纹纸有着特殊的纹理皱褶，所以在纸艺作品的展现方面有着得天独厚的优势，尤其是在纸艺花的制作中更是独树一帜。



4. 卡纸

相较于普通纸张，卡纸厚度和硬度更高，不易破损变形。有多种颜色可供选择，适合制作立体贺卡、头饰、纸盒等手工作品。比如用卡纸剪出动物形状，折叠成立体头饰；或者将卡纸制作成纸盒，锻炼动手能力和想象力。

5. 宣纸

宣纸吸水性强，适合用于染纸活动。幼儿可以将宣纸折叠后，用彩色墨水或颜料进行浸染，展开后会形成独特的花纹图案，体验色彩晕染的奇妙效果，感受传统纸张的魅力，同时提升艺术审美能力。

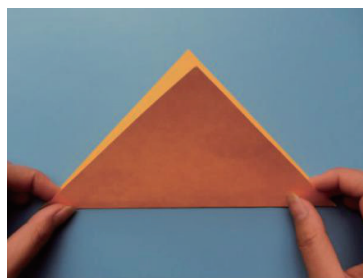
● 四、折纸的基本技法 ●



对边折



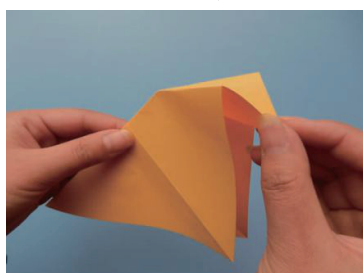
对边集中折



对角折



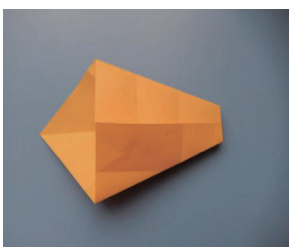
向外翻折



向内翻折



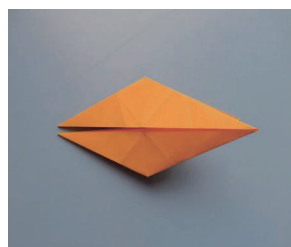
临边集中折



反折



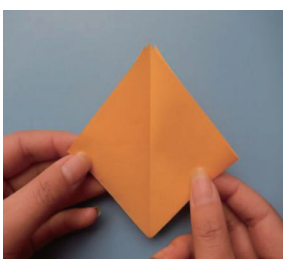
单菱形折法



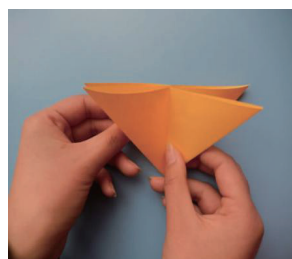
双菱形折法



折纸的基本技法



双正方形折法



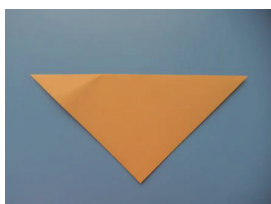
双三角形折法



四角向心折法

● 五、折纸实例学习 ●

1. 狗头



① 正方形纸对角折一次。



② 向下折出对称的两个耳朵。



③ 下面向上反折出一个小三角作为嘴巴，然后画出眼睛。

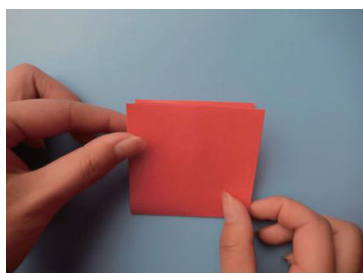


狗头

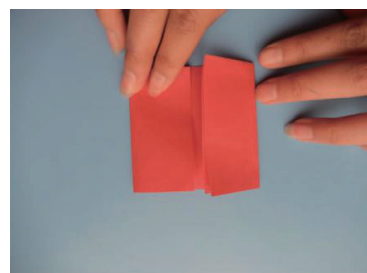
2. 钢琴、小房子和灰斗



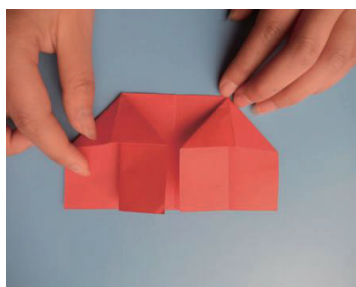
① 正方形纸折两个对边折。



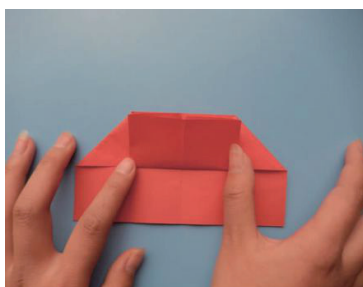
② 短边对折。



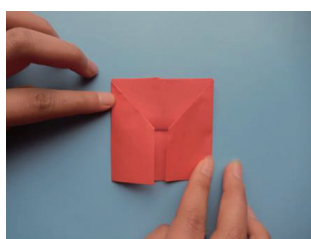
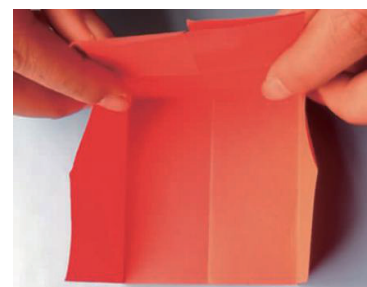
③ 两边的短边集中折。



④ 将两边的小长方形打开，
分别将上面的折线沿中缝线折压下去（画上门窗，可做简易小房子）。



⑤ 将中间长方形部分向上反折（如果拉起两侧，可做灰斗）。



⑥ 再把两短边集中折。



⑦ 把上面向下平行折一细条菱形。



⑧ 完成后直立放置，钢琴完成。

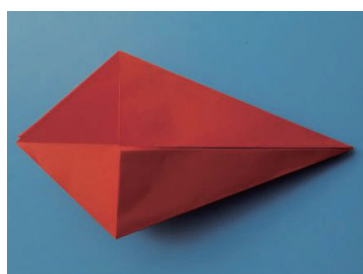


钢琴

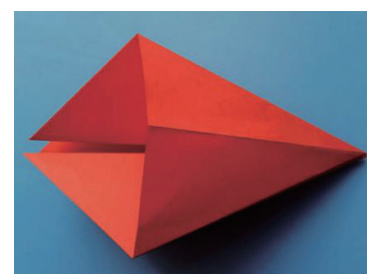
3. 百合花



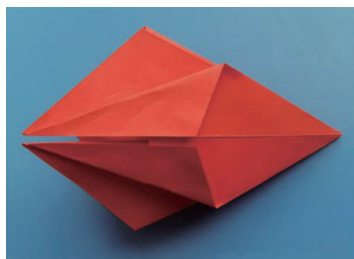
① 从双正方形开始。



② 将四边分别向中缝折。



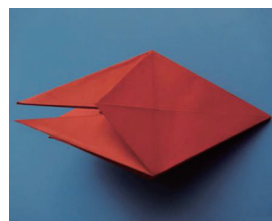
③ 将四部分分别打开折压成三角形。



④将上面部分折压。



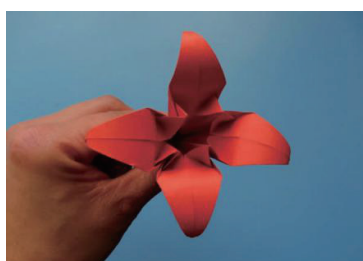
⑤打开后沿折痕折压出小尖角。



⑥其他三面均按此方法折完。



⑦将四组侧边分别向中缝折压。



⑧用笔杆或吸管卷出花瓣。



百合花



窝里的鸽子

4. 窝里的鸽子



①从双菱形开始。



②将右边上半部分向内翻折。

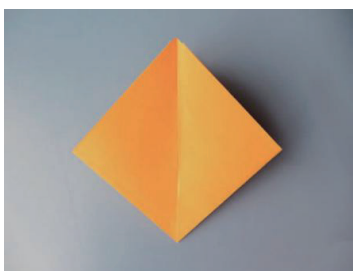


③再折一个向内翻折。

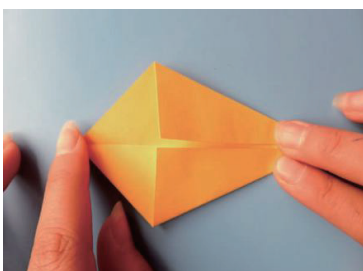


④把底部撑开，画上眼睛完成。

5. 太阳花



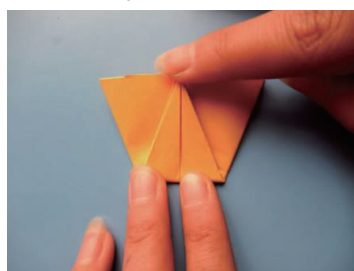
①从双正方形开始，开口方朝上。



②将下面的四条侧边分别对齐中缝折压。



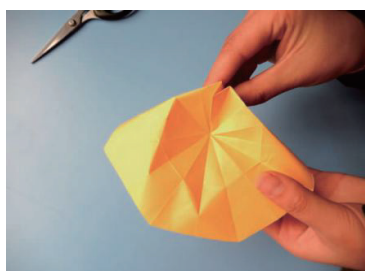
③剪下上面的三角部分。



④将三角形的顶角对准底边中点对折。



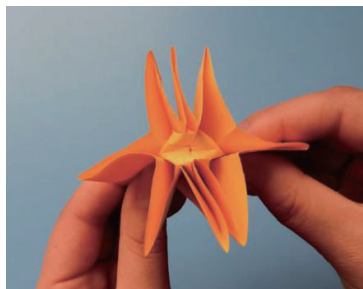
⑤展开后沿折痕先从一边开始折压。



⑥沿折好的折痕向内折压。



⑦折完后做成旋转形。



⑧翻过来，捏着两侧对称部分从上向下、由外向内均匀用力拉开花盘（此步骤不可急于求成，要耐心、细心地逐对拉开，一次不到位可分多次，直到满意为止）。



⑨花盘拉开后的造型。



⑩沿折痕向外翻折，拉出花瓣（此步骤不可折出痕迹，要用手轻轻按压出光滑面），太阳花完成。

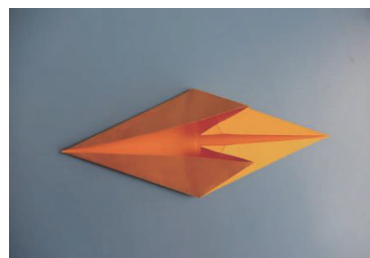


太阳花

6. 小鹿



①从单菱形开始。



②打开后拉起两边的角。



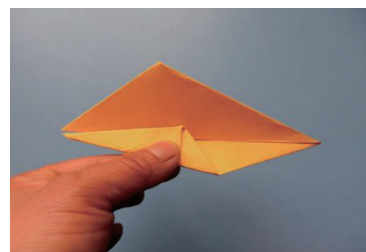
③沿中间线向后反折，使前后重叠。



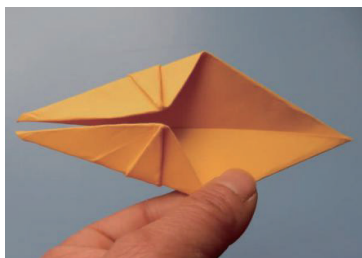
④拉起上面一层的一边折压。



⑤另一边也折压后，沿中线向里对折。



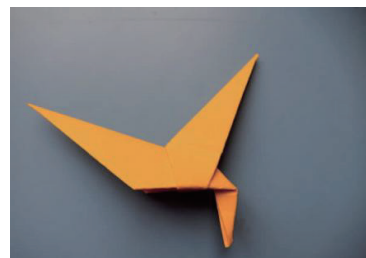
⑥打开背面，把较短的两侧边分别向中缝折压。



⑦折完后翻过来。



⑧沿中缝折起做成帆船造型。



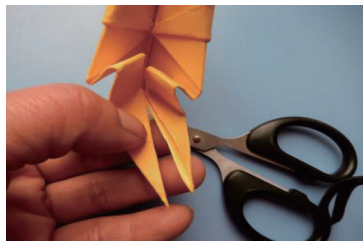
⑨将前面两个三角向内翻折出两条前腿。



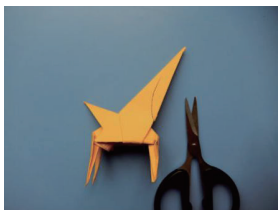
⑩将尾部剪开一条斜线，不要剪断。



⑪将剪开部分反折三次，折出后腿。



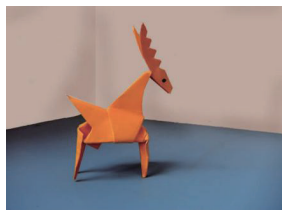
⑫将合拢在一起的两条后腿剪开，注意不要剪断，能分开即可。



⑬沿折痕压平整后，主体造型已经完成，可将四条腿分别对折一下。



⑭在颈部剪出一条弧线，翻折出头部外形。

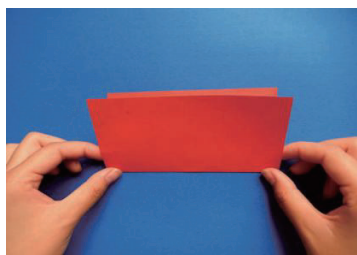


⑮将头部前端剪掉一点，做出嘴巴造型，画上眼睛，小鹿完成。

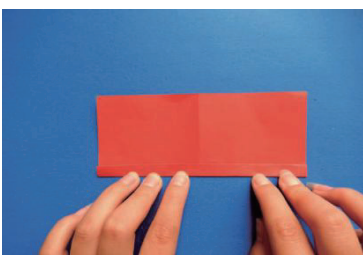


小鹿

7.卷心玫瑰



①正方形纸对边折。



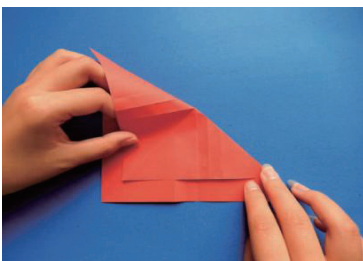
②从折线处向上平行折1cm左右，另外一组对边步骤与此步骤相同。



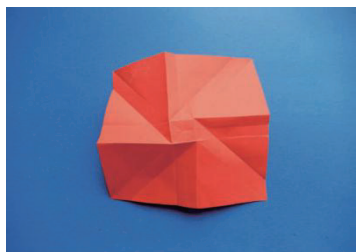
③两组对边折和1cm平行折，折好后，展开。



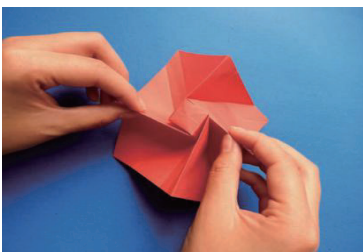
④再折两条对角线。



⑤从中心将右边拉起翻折，将右边最上侧折痕和下边最右侧折痕对齐，然后将中心点右边的线压出折痕，四组分别按此步骤折压出痕迹。



⑥将四条折痕打开，四条折痕呈自然旋转状。



⑦捏起中心小正方形对角两边的平行线，向内自然用力合拢。



⑧将主体旋成长方体后直立放置。



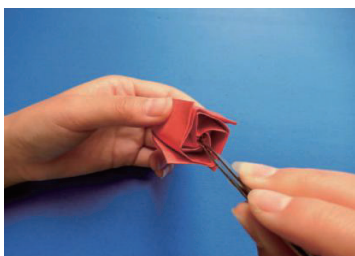
⑨翻过来，将下面四个角分别沿折痕逐一交错按压。



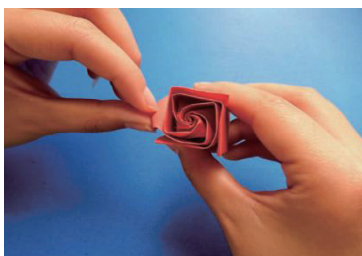
⑩将最后一个角藏进第一个折缝内。



⑪分别用大拇指和食指捏着小正方形的四边向内按压，使小正方形的两条对角线隆起。



⑫用镊子夹着中间隆起的部分，向旋转方向的反方向旋转、扭压。



⑬用手卷压出花瓣，完成玫瑰造型。

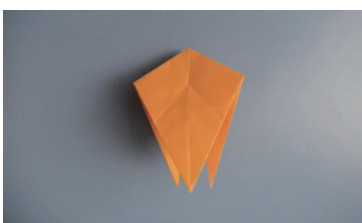


卷心玫瑰

8. 蜗牛



①从双菱形开始。



②把上面的两片拉下来。



③把头部和尾部反折上去。



④把身子的下面部分向内翻折。



⑤把头部的中间剪开，并打开，后画上眼睛，蜗牛完成。



蜗牛

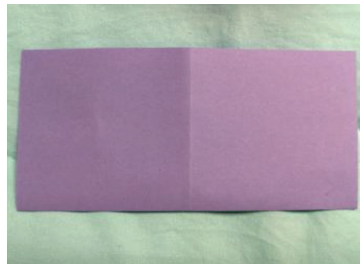
9. 川崎玫瑰 (此步骤过于复杂，文字说明省略，以实图操作结合二维码作为参考)



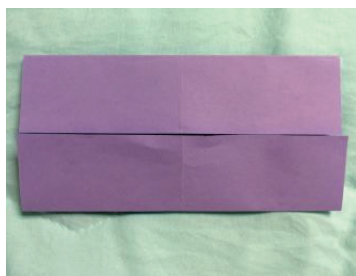
①



②



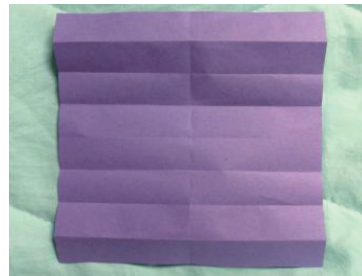
③



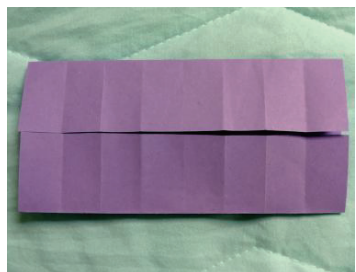
④



⑤



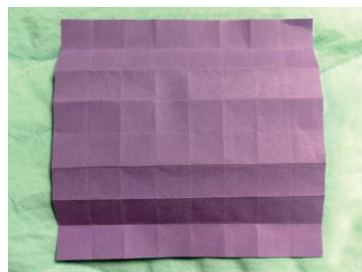
⑥



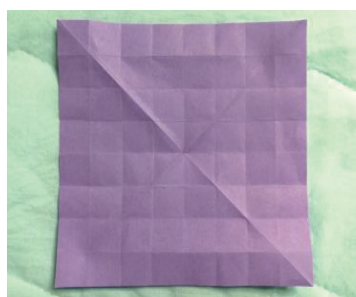
⑦



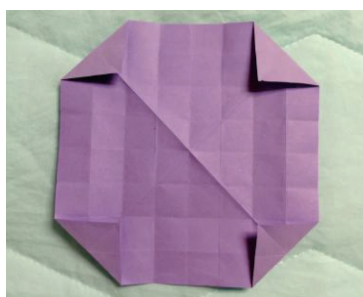
⑧



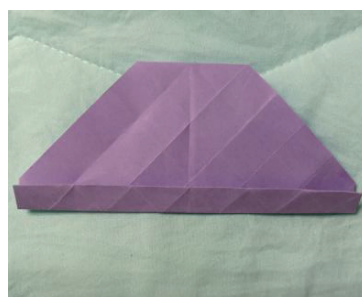
⑨



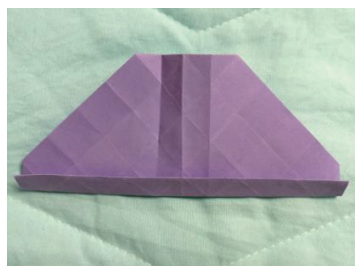
⑩



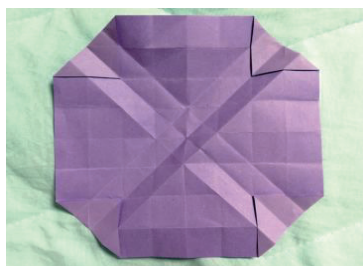
⑪



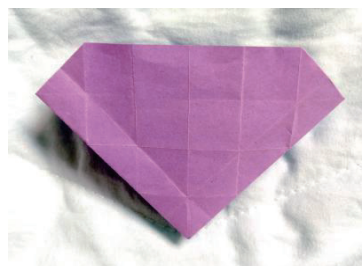
⑫



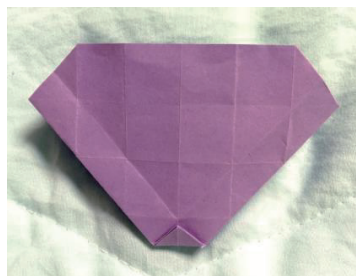
⑬



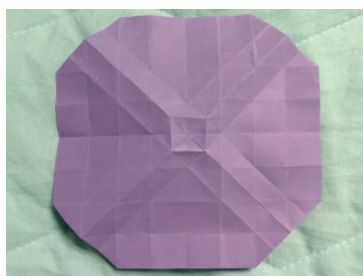
⑭



⑮



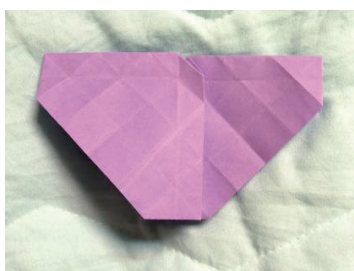
⑯



⑰



⑱



①9



②0



②1



②2



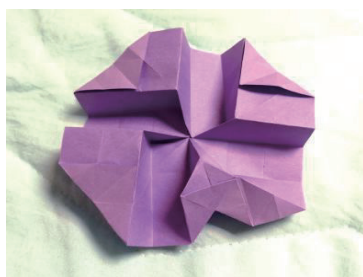
②3



②4



②5



②6



②7



②8



②9



③0



③1



③2



③3



③4

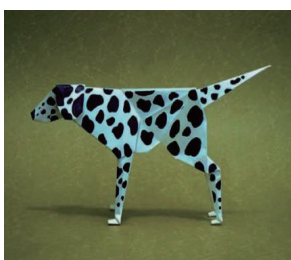
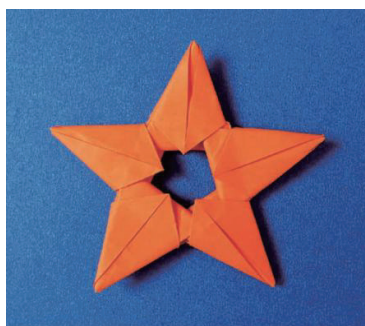
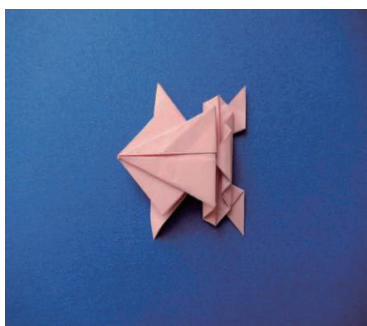
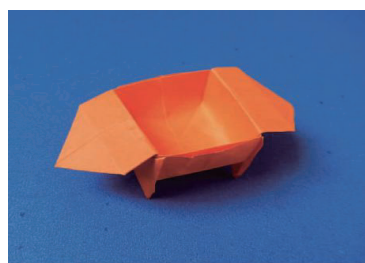


③5



川崎玫瑰

六、折纸作品欣赏



拓展：恐龙



任务二 剪纸

● 一、剪纸概述 ●

剪纸是中华民族传统民间艺术之一，有着悠久的历史。已出土的战国时期的镂空刻花皮革图案是剪纸的雏形，后来，随着造纸术的改良应用，剪纸艺术也得到了更好的发展。已发现最早的剪纸是南北朝时期的几何纹图案化剪纸，距今已有1500多年的历史。剪纸艺术取材方便、工艺简单，在民间很快流行起来。又因其图样千变万化、形象生动，逐步应用于人们的生活装饰、婚丧嫁娶等方面。剪纸凝聚了我国劳动人民无穷的智慧和艺术创造力，像一颗灿烂的明珠，点缀着环境、美化着人们的生活。剪纸又叫刻纸、窗花或剪画，是一种镂空艺术，在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。

民间剪纸蕴含的文化远远超出剪纸本身，我国文明的持久性反映在地域文化中不同文化带的分布，以及在不同区域文化中早期文化的交会、融合。不同地域的民间剪纸保留着该地域早期的文化信息，反映了不同文化期的文化原型。如陕北剪纸中的龟、蛇、鱼、蛙、抓髻娃娃、蛇盘兔、倒照鹿、生命树、盘肠子等形象，都鲜明地反映了早期图腾文化、生命信仰等文化信息。民间剪纸作为民俗文化的重要载体和实现

方式，是中华文明持久性保存的重要因素之一，是民族传统文化的经典。

剪纸这种民俗艺术的产生和流传，与我国农村的节日风俗有着密切关系，每当逢年过节或新婚喜庆，人们都会把美丽、鲜艳的剪纸贴在窗上、墙上、门上、灯笼上，节日的气氛被渲染得非常浓郁。

剪纸的内容很多，寓意也很广。祥和的图案代表祈愿、吉祥、避邪；娃娃、葫芦、莲花等图案象征多子多福；家禽、家畜和瓜果、鱼虫等，因与农民的生活息息相关，也是剪纸表现的重要内容，寓意着丰收、和谐。

剪纸作为民间艺术，具有很强的地域特点：陕西剪纸粗犷豪放；河北和山西剪纸秀美艳丽；浙江宜兴剪纸华丽工整；江苏南通剪纸隽秀玲珑。剪纸制作便捷，造型简洁，能够充分反映人们的生活内涵，具有浓郁的民俗特色，是我国农村众多民间美术形式的浓缩。

我国剪纸的艺术风格从地域角度划分，一般可以分为南方剪纸和北方剪纸：南方剪纸秀丽明快、玲珑剔透、图案柔美，偏重写实的表现风格；北方剪纸淳朴浑厚、豪放粗犷，注重变形的表现风格。随着全国各地的文化交流和现代化工具的普及应用，剪纸艺术得到了前所未有的发展，很多精美的剪纸作品成为高档、华贵的装饰艺术品。剪纸风格也在原有的基础上，分化出了很多独特的类别。它们或造型古朴、主题鲜明；或线条简洁、质朴浑厚；或粗中有细、形神兼备，具有浓厚的乡土情趣。

从色彩角度划分，可以分为单色剪纸、套色剪纸和染色剪纸：单色剪纸多以红色为主，寓意吉祥如意、喜庆美好，还有独具特色的黑白剪纸、青花瓷剪纸等；套色剪纸多以装饰形式出现，色彩搭配富含艺术气息，用剪纸的表现方式创作装饰画，尤其是陕西的民间艺人，在套色剪纸的基础上创作出来的皮影艺术，更是做工精细、造型生动优美、色彩鲜艳饱满，再加上活灵活现的动态，可谓是剪纸的精髓所在；染色剪纸主要是先用纯色生宣进行剪纸制作，然后再依据需要进行局部染色，染色剪纸作品因宣纸的独特属性，使得色彩朦胧虚幻，别有一番韵味。





● 二、我国剪纸的发展 ●

我国民间的剪纸手工艺术有它自身的形成和发展过程。我国剪纸的发明是在西汉时期，当时的人们用薄片材料，通过镂空、雕刻的技法制成工艺品，即以雕、镂、剔、刻、剪的技法在金箔、皮革、绢帛，甚至在树叶上剪、刻纹样。

关于剪纸手工艺术的历史，其真正意义上的剪纸应该从纸的出现开始。汉代，纸的发明促使了剪纸的出现、发展与普及。纸张是一种容易霉烂的材料，人们不会像珍宝一样保存起来。而在我国的西北地区天干少雨、气候干燥，纸张不易霉烂，这可能是新疆吐鲁番地区发现北朝剪纸的重要原因之一。

唐代剪纸处于大发展时期，杜甫的《彭衙行》中有“暖水灌我足，剪纸招我魂”的句子，说明“剪纸招魂”风俗在当时已流传民间。从现藏于大英博物馆的唐代剪纸可以看出当时剪纸手工艺术的水平已极高，其画面构图完整，表达了一种天上人间的理想境界。唐代流行缬，其镂花木版纹样具有剪纸特色，如现藏于日本正仓院的“对羊”剪纸，其羊的纹样就是典型的剪纸手工艺术的表现手法。唐代民间还出现了利用剪纸形式制作的漏版印花，人们用厚纸雕刻成花版，将染料漏印到布匹上，从而形成美丽的图案。

宋代造纸业成熟，纸品名目繁多，为剪纸的普及提供了条件，如成为民间礼品的“礼花”，贴于窗上的“窗花”，或用于灯彩、茶盏的装饰。宋代民间剪纸的运用范围逐渐扩大：江西吉州窑将剪纸作为陶瓷的花样，通过上釉、烧制使陶瓷更加精美；采用剪纸的形式，用驴、牛、马、羊等动物的皮雕刻成皮影戏的造型；蓝印花布工艺制作的镂花制版是用油纸板雕镂成纹，刮浆印花的花版纹样是采用剪纸的技法，有阴阳刻之分，长线要割断，以点分虚实。

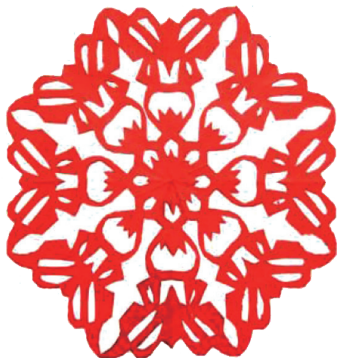
明清时期的剪纸手工艺术走向成熟，并达到鼎盛。剪纸手工艺术的运用范围更为广泛，如民间灯彩上的花饰、扇面上的纹饰，以及刺绣的花样等，无一不是利用剪纸作为装饰后再进行加工的。

20世纪初, 先进知识分子建立中国民俗学雏形, 开始民间剪纸的研究与创作。20世纪40年代, 以现实生活为题材的剪纸出现。新中国成立后, 剪纸艺术在“百花齐放, 推陈出新”方针指导下, 艺术家创作大量表现社会主义新人新事的新剪纸。21世纪, 剪纸广泛应用于民俗节日、活动中, 成为最广泛的民间艺术之一。



● 三、我国民间剪纸的种类 ●

剪纸的种类包括窗花、屏花、门笺、墙花、柜花、壁花、团花、角花、顶棚花、边花、灯花、礼品花、喜花、寿花及丧花等。剪纸是一种民俗艺术, 它的功能由原先的祭祀礼仪逐渐转变为节令风俗的吉祥装饰, 在产生、流传的同时在民间得以丰富, 如窗花、门笺、灯花, 便是在春节和元宵节时贴挂的。在北方的农村, 过大年时, 窗格糊新窗纸, 另外, 剪一些红红绿绿的窗花贴上, 门顶、窗前贴上门笺, 再剪一些灯花贴在元宵节夜晚的灯笼上, 有了这些带有喜庆色彩的窗花、门笺、灯花的装饰, 就会把年味营造得更浓; 喜花是在结婚布置新房时剪贴在室内、家具和器物上, 象征着婚姻美满、子孙延绵的剪纸; 寿花和丧花分别是在过生日和办丧事时张贴的剪纸; 墙花和顶棚花是布置房间时分别贴在墙上和顶棚上的剪纸, 它们大都被用来布置环境, 增添气氛。



● 四、剪纸的工具和材料 ●

剪纸主要是靠手工制作，常用的方法有剪刀剪和刀子刻制两种。

剪刀剪，是借助于剪刀，先剪外形，再局部折压剪出细节部分。剪刀以中型号为宜，便于操作。条件允许的话，可备小、中、大三种型号的剪刀各一把，根据需要选用适当型号的剪刀来剪。剪刀剪适宜剪层数较少的对称剪纸和可多次折压的团花等相对简单的造型。

刀子刻制，是先把纸张折成数叠，放在蜡板或是玻璃上，然后用刀尖慢慢刻划镂空。一般选用简易的推拉式美工刀即可，如果有条件，也可以买专用的剪纸刻刀工具，分尖口刀、斜口刀、圆口刀等刀型，用起来非常方便。和剪刀剪相比，刀子刻制的最大优势是一次可以加工多个剪纸作品，而且还可以创作较为复杂的大型剪纸作品。

剪纸所用的材料简单、易取，普通纸张即可制作，身边能收集到的树皮、树叶、布、皮、革等片状材料均可制作。当然，如果要做大型剪纸作品，就要选取质地较好、色彩纯正的纸张进行创作，如宣纸、色卡纸、手揉纸、彩色打印纸、棉纸等。



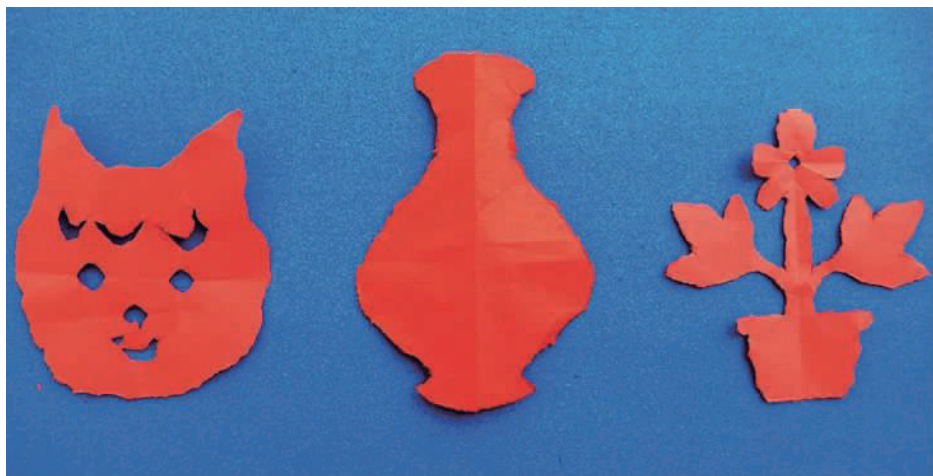
● 五、剪纸的表现方式 ●

剪纸技艺主要是通过剪、刻、镂、抠、黏等技法来表达作者的创作意图。受剪纸工艺的限制，剪纸艺术不宜采取完全写实的手法，而应运用变形、夸张、抽象、概括等艺术手法突出表现对象的特征。因此，夸张和变形成为剪纸中最常用的表现手法。

夸张、变形是人类创造性劳动的成果和智慧的结晶。无论是仰韶文化的彩陶纹饰、殷商青铜器的图形纹样，还是秦汉的石刻艺术，都是以夸张之美来展现其永恒的艺术魅力。另外，对生活素材进行去粗取精、删繁就简的处理，也是民间剪纸造型的基础。

民间剪纸的夸张手法，是在省略的基础上强调对象的特征，对物象最特殊的部分做扩大、缩小、伸长、加粗、变形等处理，使物象更具特征性和艺术魅力，同时达到装饰美的目的。

对幼儿来说，为了安全起见，多采用手撕的技法进行剪纸创作，别有一番情趣蕴含其中。



● 六、剪纸的教学价值 ●

剪纸是我国传统民间艺术，是我国非物质文化遗产中的一颗明珠，是美术教学活动中不可或缺的重要组成部分。

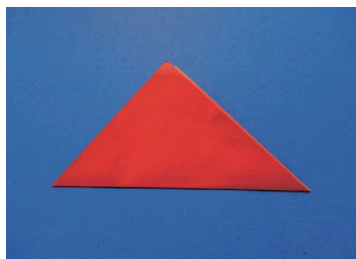
剪纸活动有利于发展幼儿的感知能力、手眼协调能力和对美的欣赏与创造能力，从而为思维提供丰富的营养，逐步培养幼儿的形象思维能力，提高其审美素质。在幼儿园里，开展剪纸实践活动，不但非常符合幼儿的身心发展需要，还可以培养他们的爱国主义精神。在剪纸教学活动中，不仅可以激发幼儿学习剪纸的兴趣，形成良好的学习习惯和创新意识，还可以增强幼儿的审美情趣和审美素养，并培养他们对生活、祖国的热爱，以及创造美好生活的愿望与能力。另外，幼儿创作的剪纸作品也可以用来装饰幼儿园的环境。



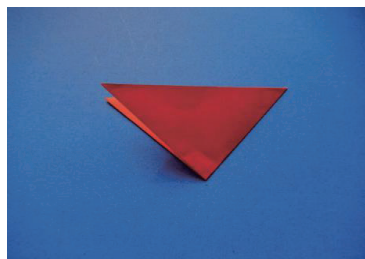
● 七、基础剪纸的学习制作 ●

1. 基本形的剪法

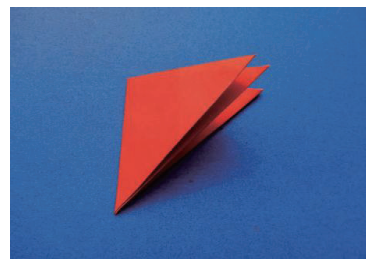
(1) 圆形：正方形纸对折三次，剪一条弧线，打开即成圆形。



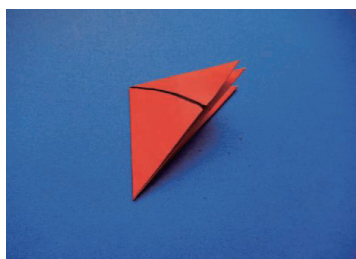
① 第一次对折。



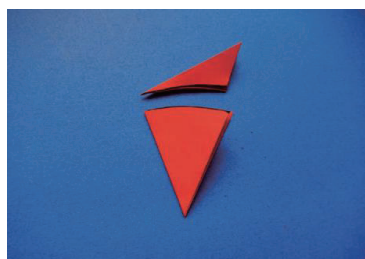
② 第二次对折。



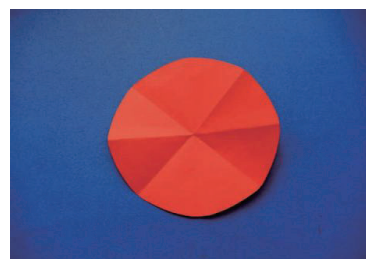
③ 第三次对折。



④ 用笔画出一条弧线。



⑤ 用剪刀剪出一条弧线。

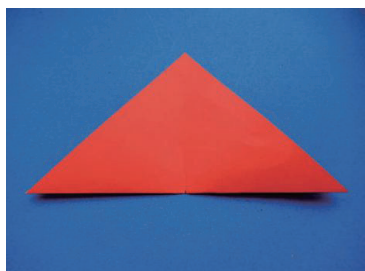


⑥ 打开即成圆形。

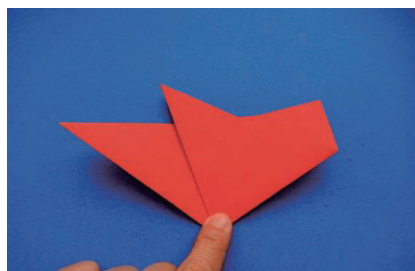
(2) 五角星和正五边形：正方形纸对角折，将三角形的底边对折出中点， 180° 角均分为五等份折好，沿其中一边向上斜剪，即成五角星；如果沿其中一边剪其直角线，即成正五边形。



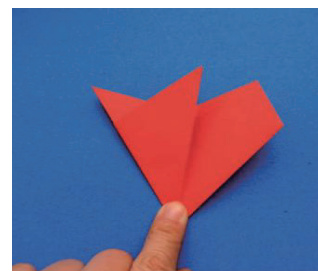
五角星和正五边形



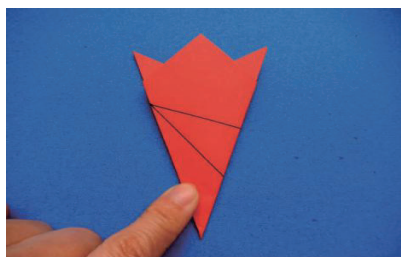
① 对角折成三角形。



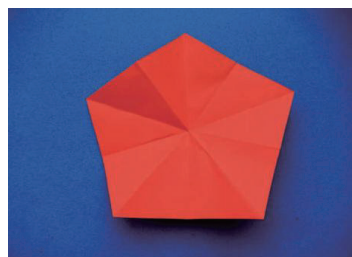
② 将三角形的底边对折出中点。



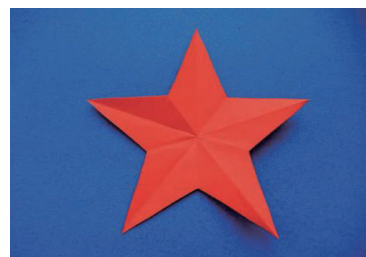
③ 均分为五等份折好。



④ 用笔画出斜线与直线。

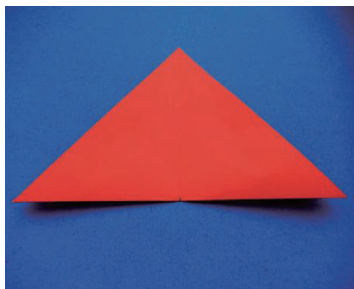


⑤ 沿直线剪展开，为正五边形。

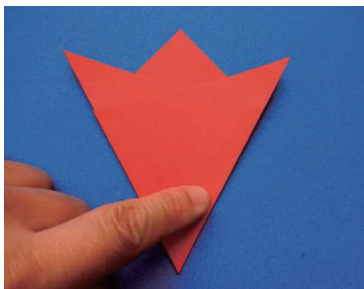


⑥ 沿斜线剪展开，为五角星。

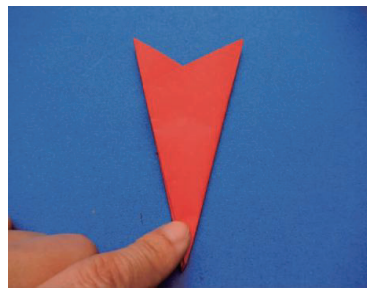
(3) 六角星和正六边形: 正方形纸对角折, 将三角形的底边对折出中点, 180°角均分为三等份折好, 这样剪开的话, 即是三角折剪。如果在三角折剪的基础上再对折, 沿其中一边剪其直角线, 即成正六边形, 而沿其中一边向上斜剪, 即成六角星。



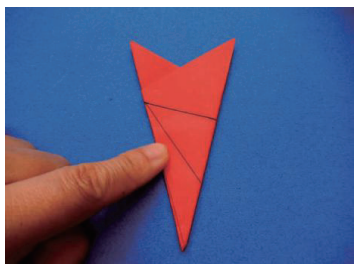
① 对角折成三角形。



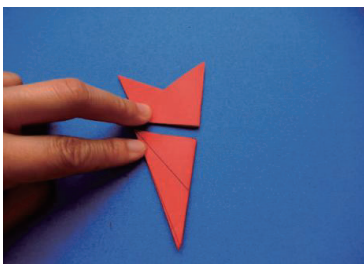
② 将三角形三等份折好。



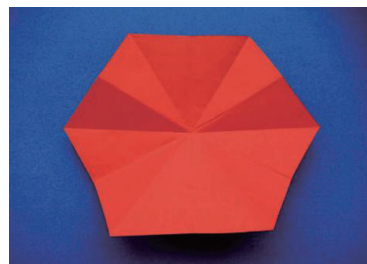
③ 在三角折的基础上再对折。



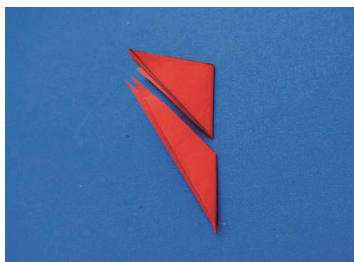
④ 画好斜线和直线。



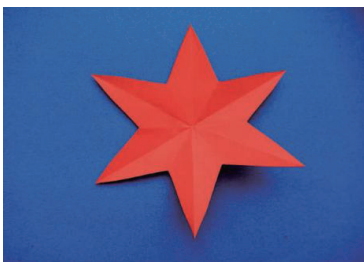
⑤ 直线剪。



⑥ 展开为正六边形。



⑦ 斜剪。



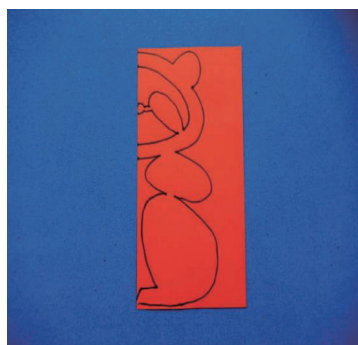
⑧ 展开为六角星。

其他星形和多边形均可按类似方法先折后剪成型。

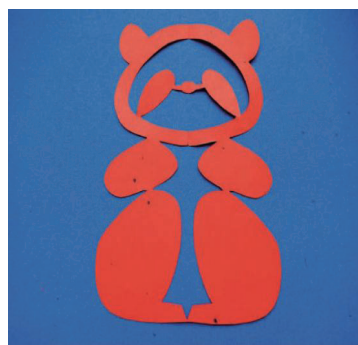
2. 轴对称图形的剪法

将正方形纸对折一下(对边或对角均可), 沿对折线画出所要剪的造型的一半, 然后沿轮廓线剪下即可, 也可以在内部添剪花样纹理。

(1) 熊猫



① 把带有熊猫花样的正方形纸对折。



② 沿花样轮廓剪下即可。

(2) 青蛙

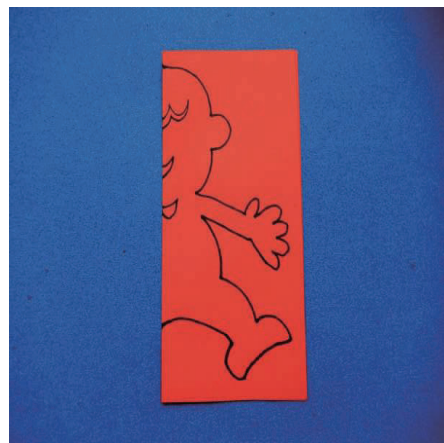


①把带有青蛙花样的正方形纸对折。

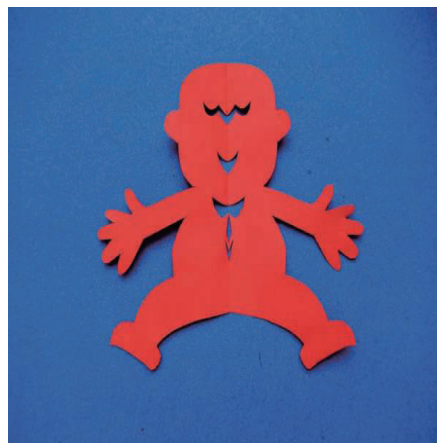


②沿花样轮廓剪。

(3) 小人

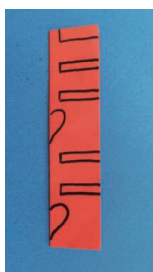


①把带有小人花样的正方形纸对折。

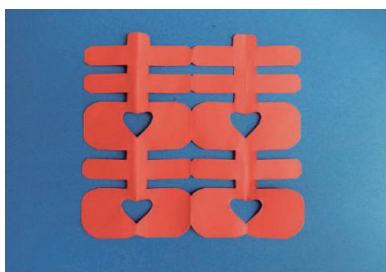


②沿花样剪下。

(4) 囍字



①把带有囍字花样的正方形纸对折再对折。



②沿花样剪下。



囍字

3. 二方连续图形的剪法

将长方形纸短边对折两次或多次，沿对折线画出所要剪的造型的一半，注意左右两边的衔接连续部分要刻画清楚，然后沿轮廓线剪下即可，也可以在内部添剪花样纹理。

(1) 手拉手小女孩



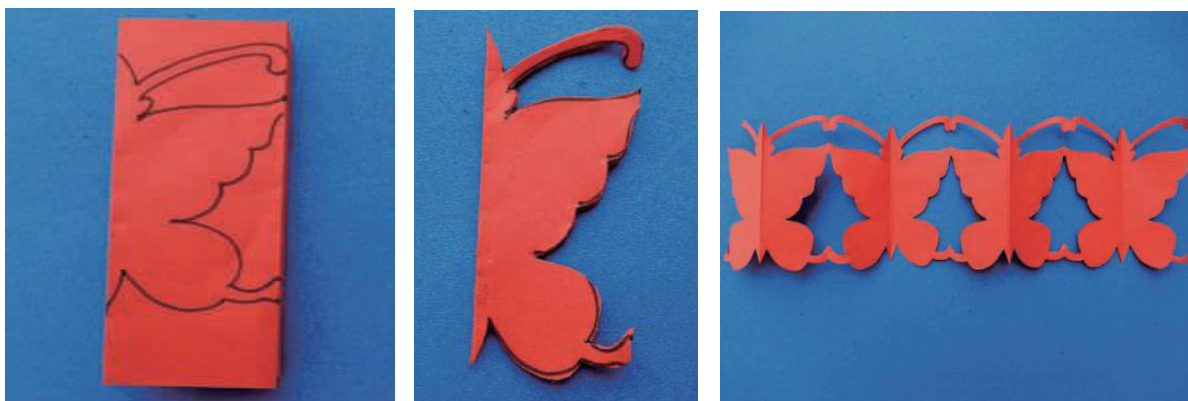
手拉手小女孩

①短边对折。

②沿轮廓剪。

③展开即可。

(2) 蝴蝶



①短边对折。

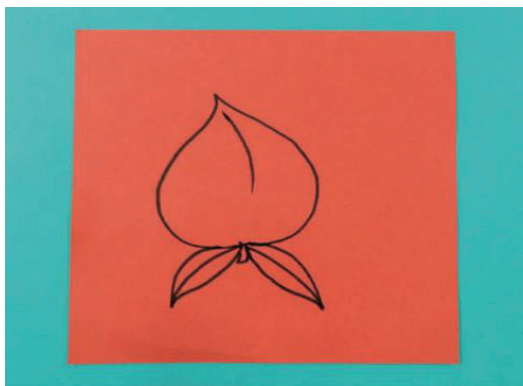
②沿轮廓剪。

③展开即可。

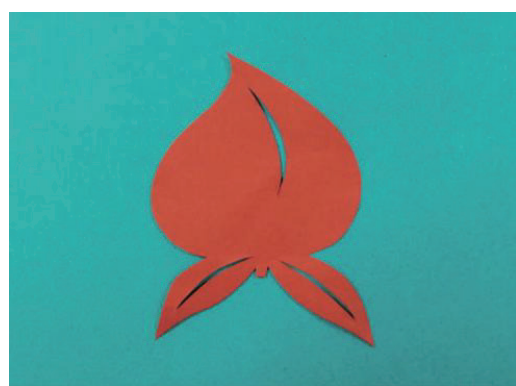
4. 自由形的剪法

确定要剪的图样，在纸上先勾画出轮廓造型，然后用镂空、剪切等技法刻画出来，内部纹样可以做细节处理。

(1) 桃子



①在纸上画图样。



②沿轮廓剪后，镂空即可。

(2) 蝴蝶



①在纸上画图样。



②沿轮廓剪后，镂空即可。



剪纸蝴蝶

5. 染色剪纸的剪法

染色剪纸的创作方法：先用纯色生宣纸剪出图形，然后依据需要进行局部上色。染色剪纸，色彩丰富、生动形象，右图为维吾尔族女孩剪纸示例。



①剪纸。



②在剪纸上染色。

● 八、剪纸的创作方法 ●

1. 构思

构思是剪纸的前期准备，非常重要。创作者可以通过观察、写生的方法将自己眼中的美记录下来，开阔创意剪纸的思路，储备、整理剪纸素材。

2. 构图

剪纸的基本材料是平面纸张，构成图画的基本单元是线、面。由于受到材料的限制，剪纸不善于表现多层次画面的内容及光影效果，因此在构图上采用平视构图。民间剪纸采用展开式的思维方式，在有限的空间自由驰骋，把三维的构思印象用二维的线、面，精炼地表达出来。

剪纸构图与绘画构图存在着较大差异，剪纸的构图思维不受生活惯例、题材内容的局限，而是将若干形象创造性地组织起来，对表现素材进行大胆取舍、删繁就简，用简练的线条进行概括，使画面的重点突出、黑白关系虚实相衬，也就是说在构图时要明确什么地方剪去、什么地方留下，还要考虑图案的整体效果。

(1) 剪纸的构图特点

一是简括，即对形象的简化、概括。民间剪纸造型的基础是对生活素材进行去粗取精、删繁就简的处理，将复杂的细节删去，将主体和需要突出的部分加以强化，化繁为简，进行艺术创造。

二是夸张，即在省略的基础上强调对象的特征。如在很多民间剪纸作品中，人物的面部造型几乎只能看到眼睛，因为在人们的观念中，眼睛最能传神，所以创作者对人物的眼睛进行了夸张的处理。

三是添加，即在形象内利用装饰纹样使作品更加生动。如三国时期的关羽刚正不阿，在其身材和胡须上就需要精心制作，常用刚硬的直线来表现。

(2) 剪纸的构图步骤

- ①制作基本形。
- ②运用变形、夸张的手法，以突出表现对象的特征。
- ③在表达物上添加一些纹饰，以达到完美的装饰性目的。

3. 剪纸

在剪刻时，如果画面的形象大，那么先剪外形，再剪内部细纹；如果画面的形象小，那么先用小刀刻出细纹，再剪外形。所用的剪刀最好是尖头的，这样便于挖洞、剪细小的纹样。

4. 粘贴或装裱

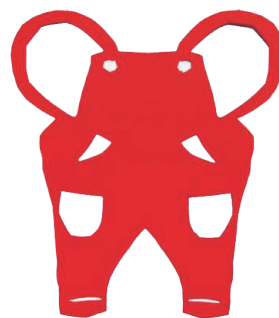
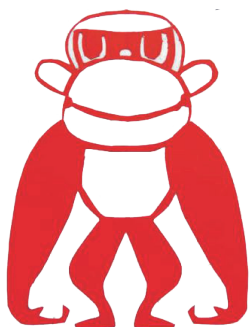
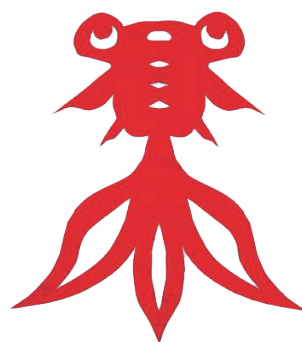
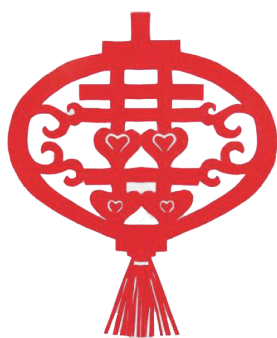
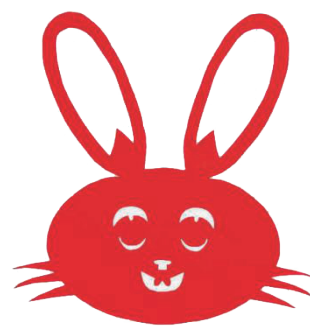
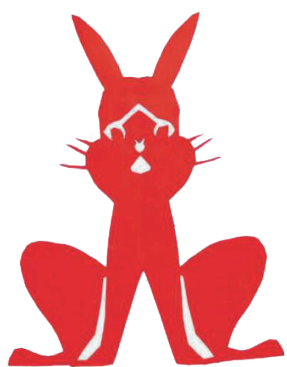
粘贴时先将作品放在衬纸上摆正，然后先粘一角再粘整体。

装裱，可以先用报纸将剪纸作品保存起来，然后拿去进行装裱美化，制作成漂亮的装饰艺术品。

● 九、剪纸作品欣赏 ●

1. 对称形练习





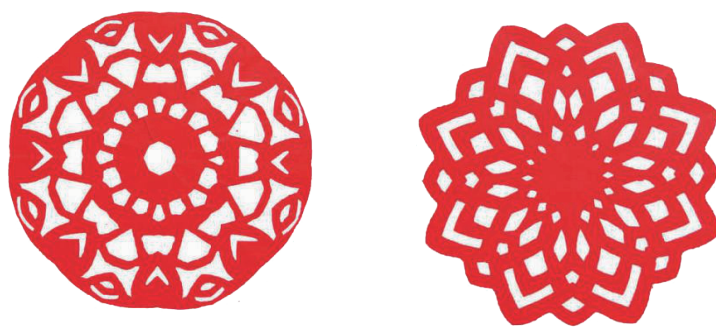
2. 生肖练习



3.自由形练习

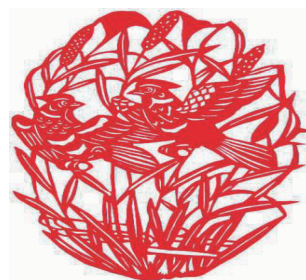


4.团花练习



5.优秀作品欣赏





6. 染色剪纸范例



任务三 硬纸工

● 一、硬纸工概述 ●

硬纸工主要是针对较软纸质材料而言,一般指色卡纸、牛皮纸、底纹纸等纸材。像所有事物一样,硬纸工的造型技法也在不断发展与更新,如果说剪、折、粘贴是传统工艺的话,那么纸雕塑造型则有更多新的技艺涌现。伟大的科学家爱因斯坦曾说:“在所有想象力中,对空间的想象尤为重要。”这是因为造物与造型艺术都离不开空间因素。纸雕塑造型法是从现代生产、生活的角度审视造型的,它的形象概括夸张、线条简练、装饰性强、取材方便、所用工具简单,是幼儿园玩教具制作、环境布置等的常用手法。

硬纸工的基本技法主要有折、切、粘贴、组合插接。折,是所有纸艺造型最基本的技法,只是硬纸工在折叠之前,需先用刻刀背部按铅笔笔迹轻轻压出痕迹,但用力不可过重,压出痕迹即可,然后再沿痕迹折压成型;切,指切形,切割出造型的外轮廓线,或对造型进行局部切割,再将切割部分进行弯折;粘贴,在硬纸工中是比较常用的技法,无论是整体造型,还是局部单体,在进行折压、切割之后,总要将其粘贴成所需的造型;组合插接,是指由两个或两个以上单体组合成的形体,对空间的分割与占有。

本部分主要学习硬纸工的基本技法。先掌握相关技法，然后进行剪贴艺术、纸艺浮雕和立体雕塑等内容的深入学习，将平面的彩色卡纸依据设计意图，通过剪切、折叠、切割、卷曲、粘贴等不同方式的加工处理，创作出各种各样的二维或三维空间造型。它可以创作粘贴绘画，也可以制作立体感强的浮雕造型，还可以创造各类立体形象。它是一种奇特的塑形工艺，能够在视觉上给人以半立体或立体的感觉和美的艺术享受。



● 二、硬纸工的工具与材料 ●

硬纸工常用的工具有铅笔、尺子、剪刀、刀子、镊子、圆规、双面胶、乳胶或固体胶；主要材料是厚薄不同的各色卡纸、底纹纸或手工纸等。

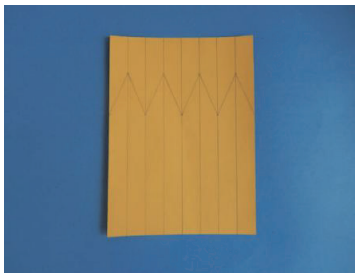


● 三、硬纸工的基本技法 ●

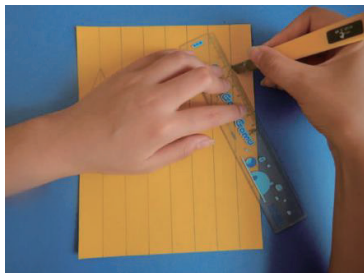
1. 折

折是纸造型中最基本的技法，在硬纸工里也是很重要的技法之一，它和软纸的折法有所不同，下面我们用实例给大家演示硬纸工的折法。

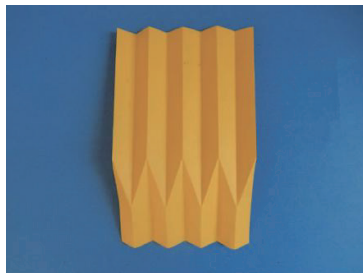
(1) 转折出锐角的折法



①首先用铅笔和直尺在卡纸上画出相应的线条。

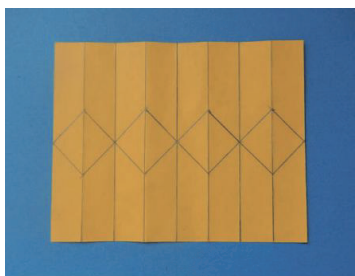


②用直尺和刀子的背部沿线条轻轻压出痕迹。

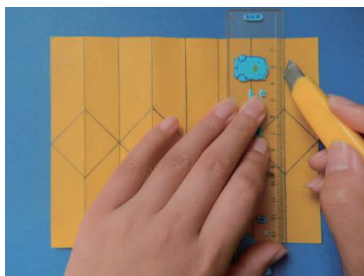


③按照折痕将卡纸折成半立体造型，即完成。

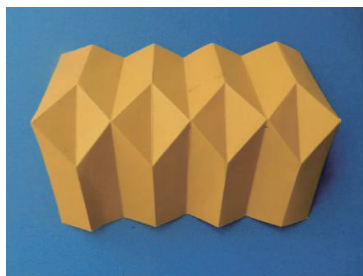
(2) 转折出现正方形的折法



①首先用铅笔和直尺在卡纸上画出图形。

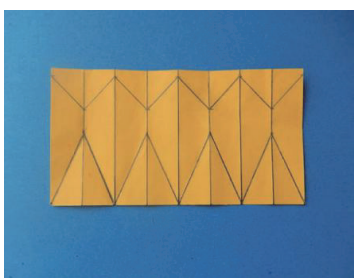


②用直尺和刀子的背部沿线条轻轻压出痕迹。

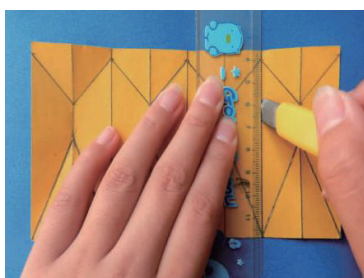


③沿折痕进行向内或向外翻折，形成半立体造型，即完成。

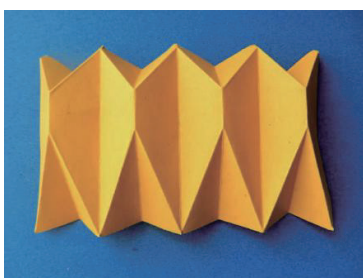
(3) 转折出现不规则形的折法



①首先用铅笔和直尺在卡纸上画出图形。

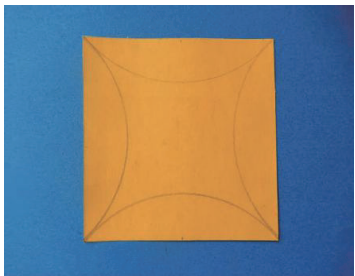


②用直尺和刀子的背部沿线条轻轻压出痕迹。

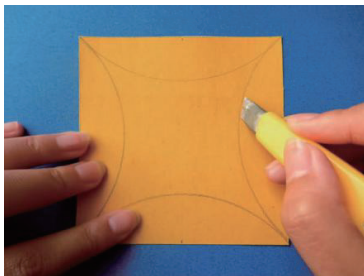


③沿折痕进行向内或向外翻折，形成半立体造型，即完成。

(4) 转折出现弧形的折法



①首先用圆规在卡纸上画出图形。



②用刀子的背部沿弧线轻轻压出痕迹。

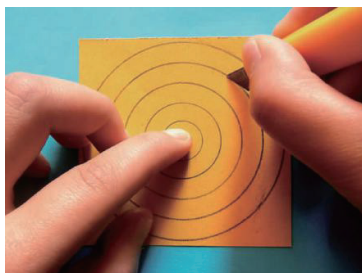


③沿折痕进行向内翻折，形成半立体造型，即完成。

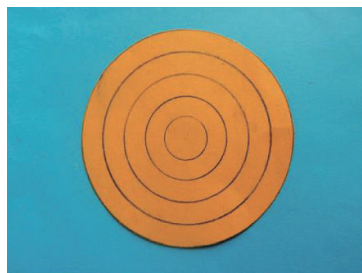
(5) 转折出现圆形的折法



①首先用圆规以1:2:3:4:5的比例在卡纸上画出五个同心圆。



②用刀子的背部将由里向外的四个同心圆轻轻压出痕迹。



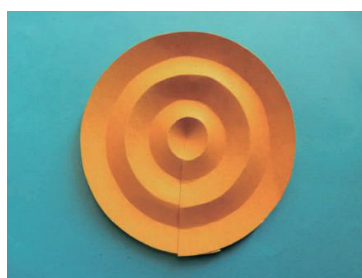
③用剪刀沿最外边的同心圆轮廓剪下。



④以圆心为顶点，剪掉一个约 30° 的小扇面。

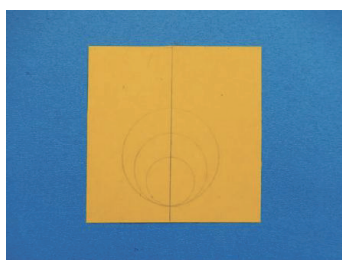


⑤沿折痕进行向上、向下交错折压，捏着剪开的两端向里折合，围拢出凹凸造型。

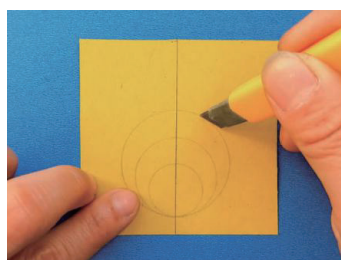


⑥用乳胶将剪开的两端黏合在一起（可依据向里黏合的幅度控制隆起的高度）。

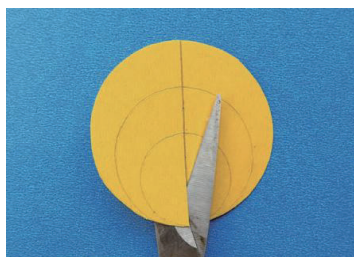
(6) 转折出现内切圆形或椭圆形的折法



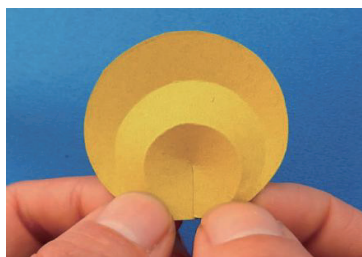
①首先用圆规在卡纸上画出三个半径不同的内切圆形。



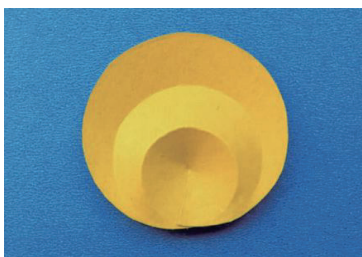
②用刀子的背部将里面的两个内切圆轻轻压出痕迹。



③用剪刀沿最外边的圆形轮廓剪下，并从切点向最小的圆形剪开一条半径。

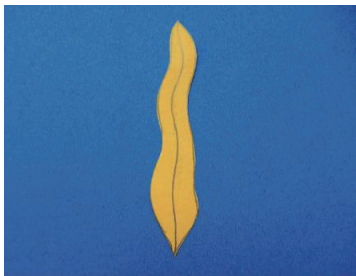


④沿折痕进行向上、向下交错折压，捏着剪开的两端向里折合，围拢出凹凸造型。

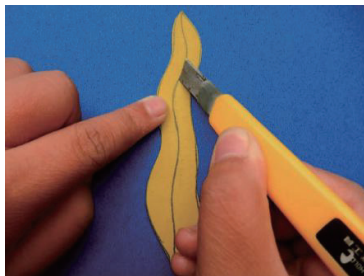


⑤用乳胶将剪开的两端黏合在一起（可依据向里黏合的幅度控制隆起的高度）。

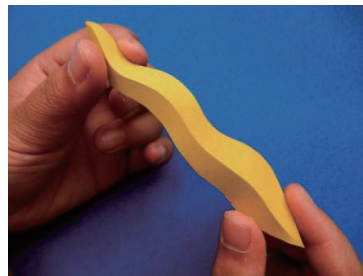
(7) 转折出现自由形的折法



①首先在卡纸上画出自由形的外轮廓线，并将其剪下。



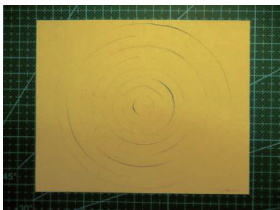
②用刀子的背部在造型中需要折压的线条上轻轻压出痕迹。



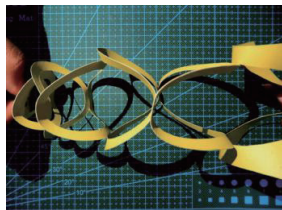
③用手沿折痕进行凹凸折压成型。

2. 切

切是硬纸工造型中常用的手法，是指利用纸自身的弹性，采用规律性岔开剪法，使有限的平面产生较大的空间。学生要学会在实践中观察、总结，因为纸的造型会随着纸质的硬度不同、所切间距的宽窄、悬挂时间的长短等情况，产生多变的形态。



圆形交错切线制成可拉伸的悬挂物



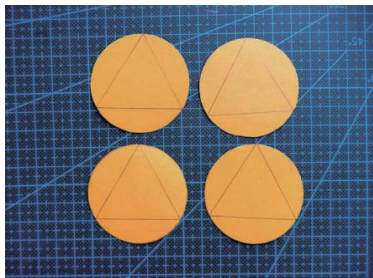
直线切开压合成灯笼造型



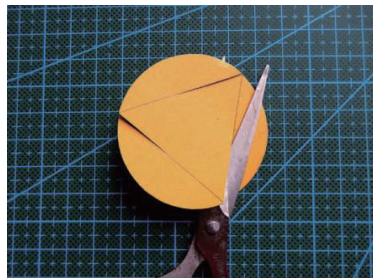
3. 组合插接

组合插接是硬纸工造型中的又一种技法，即以若干相同的等边三角形、正方形、圆形或其他形状，按一定规律、方向相互组合或插接组合而成的形体。

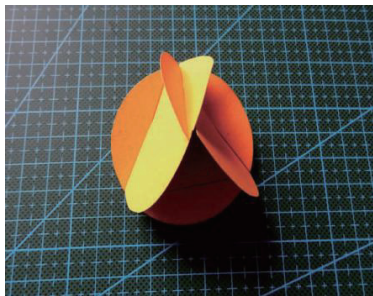
(1) 圆形组合插接



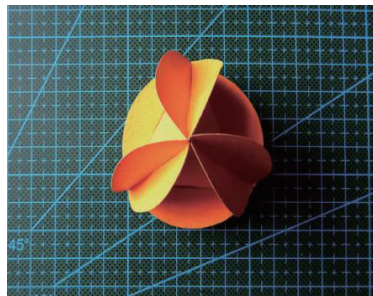
①在图形上画三角形。



②沿着轮廓线剪下。

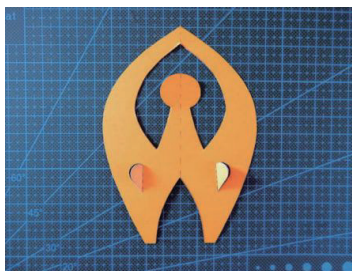


③按一定规律组合插接。

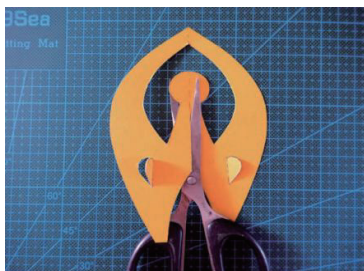


④综合组合插接。

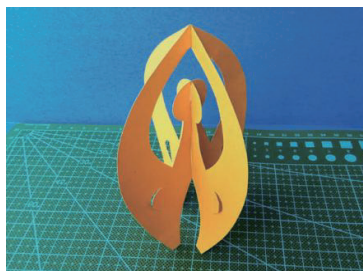
(2) 其他造型组合插接



①剪下图样。



②加工图样。



③组合插接。

● 四、剪贴艺术 ●

剪贴艺术是硬纸工最常见的表现形式，主要是用各种颜色的卡纸，根据造型需要，进行剪贴的手工活动，一般以平面图画模式出现，即剪贴画。剪贴画是一种特殊的画，和真正的绘画有所不同，剪贴画上面不出现线条和颜色，而是用各种彩纸剪贴而成。

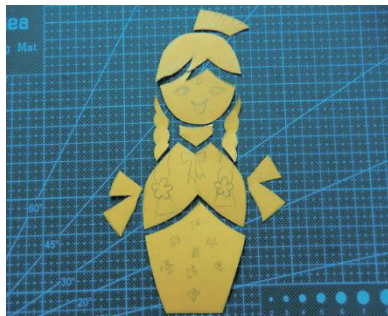
剪贴画通过独特的制作技艺，对厚薄、色彩不同的纸张依据图形需要进行剪切、拼贴，来表现漂亮的画面。它巧妙利用了色彩和纸张的特性，充分展示了卡纸的美感，使整个画面具有浓厚的装饰意味。

剪贴画具有取材容易、制作方便、变化多样等特点，是一种深受幼儿喜爱的工艺美术。它是一种极好的图像素材，剪好的单元图形可以依据图像粘贴，也可以进行任意组合，创作出别样的图像造型。

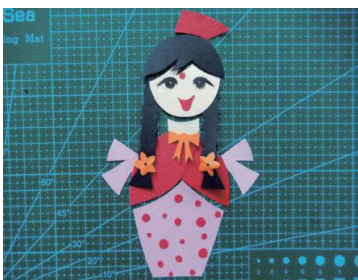
1. 剪贴画实例制作步骤



①先设计图稿，造型要简单、概括，具有装饰美感，并把它画在硬卡纸上。



②将每一部分分别剪下来。



③用选好的彩色卡纸剪好每一个单元图样。

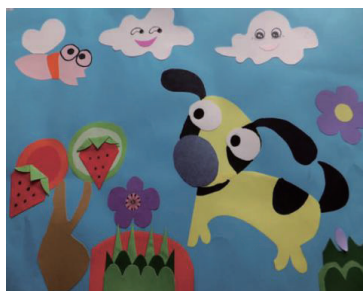
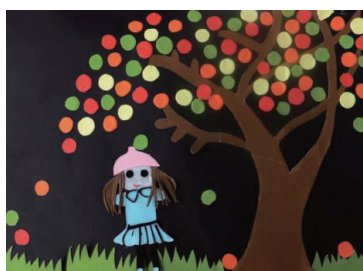
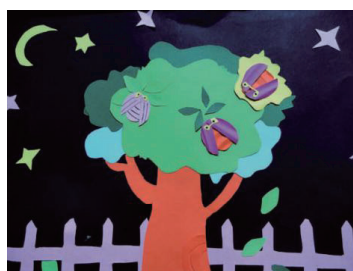


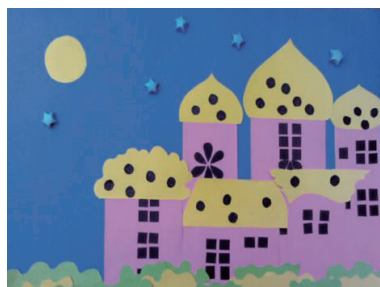
④按先远后近、先下后上的顺序进行组合粘贴。



⑤调整画面，加边框进行装饰，完成作品。

2. 剪贴画作品欣赏





● 五、纸浮雕 ●

在我国，纸浮雕是民间传统的手工艺艺术之一，聪慧、手巧的农妇利用糊窗户剩下的边角料和废旧书、纸，裁剪成圆形或方形，折成风车、小鸟、房屋、花篮等形象。或将多个造型粘贴在一定的承载物上组合成漂亮的图画。这项传统手工艺代代相传，沿袭至今。随着纸材来源的普及和纸雕艺术的发展演进，纸浮雕的技巧更加精炼，式样、品种更加丰富多样，形成了独具特色的艺术美。

纸浮雕是在平面、立体构成的教学中，探索、发展、提高而创造出的一种新的基础课程。它的形态介于平面与立体之间，也被称为“半立体浮雕”，它是由平面造型走向立体造型的最基本练习，是在平面材料上对某些部位进行立体化加工，使之不仅在视觉上具有立体感，在触觉上也能感受到立体性。

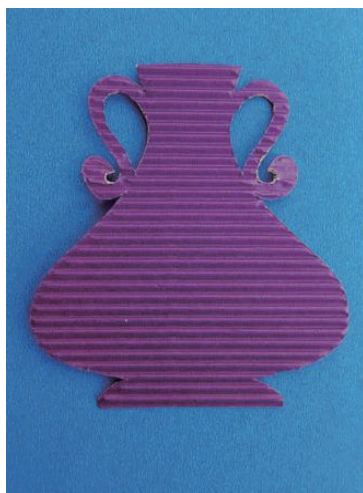
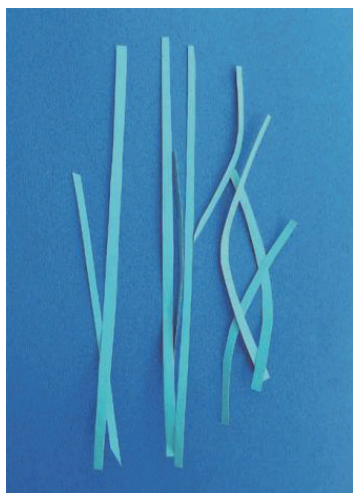
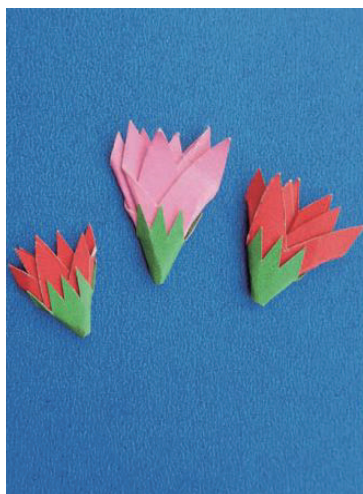
纸浮雕和布贴画、纸贴画一样，受到选材和创作手段的限制。它是用不同颜色的纸质材料，使用各类刀具创作出凹凸起伏的半立体艺术造型，具有较强的装饰效果。它自己独特的创作特点，即简练、概括、夸张、装饰性强等，也有独特的工艺技巧，即折叠、卷曲、粘接等。纸浮雕既有二维空间平面构成的基本元素、三维空间的形态结构，又有图案变化和夸张的艺术形式，使人能够感受到制作的工艺美、材料美、形态美，表现出纸质造型的独特魅力。

纸浮雕作品的形式丰富多样、生动有趣，不同形式的作品有不同的造型特点和审美情趣。这些以纸为材料设计制作的工艺品点缀着我们的生活，也给我们带来了许多乐趣。通过纸浮雕的设计练习，可以培养学生的想象力、创造力、审美能力和动手操作能力，促进学生综合素质的提高，并为他们将来走向工作岗位打下良好的基础。

1. 纸浮雕实例制作步骤

①先设计图稿，造型要简单、概括，具有装饰美感，并把它勾画出来。





②依据图稿选择合适的纸张，按照硬纸工的基本技法制作出每一个单元造型。



③将每一个单元造型依据图形先下后上、先远后近的原则进行粘贴组合。



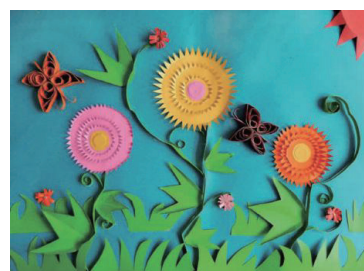
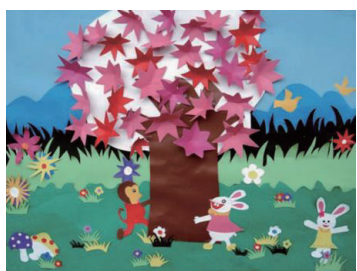
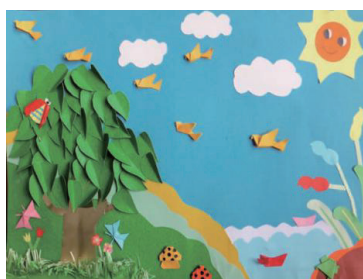
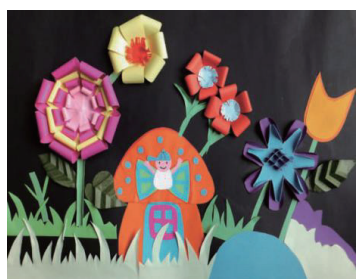
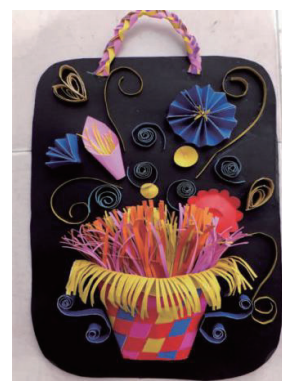
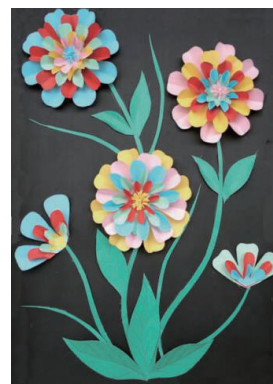
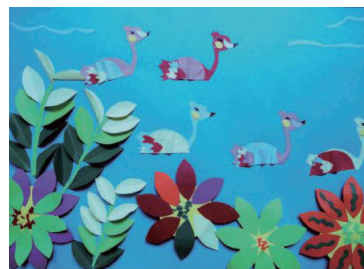
④调整画面，加边框进行装饰，完成作品。

2. 游戏面具作品欣赏



3. 装饰画作品欣赏





● 六、立体纸雕 ●

立体纸雕是一种以纸为素材，用刀具塑形的工艺，是立体造型的一种特殊表现形式。纸雕的雏形可追溯至汉代，早期的纸雕主要用于祭祀、丧葬等民俗活动，如扎纸人、纸马、元宝、纸车等祭祀物品。

18世纪中叶，欧洲一群喜爱创作的艺术家用开启了纸雕艺术的大门，他们利用简单的工具及不同的纸张，创作出许多主题式的纸雕作品。

随着纸材的普及和纸雕技术的演进，纸雕逐渐发展成一种插图媒体。至今，纸雕仍是立体插图业的尖兵，西方许多美术学府都设有专系，教授纸雕及其衍生出来的各种立体创作方式。

加拿大纸雕艺术家卡尔文·尼科尔斯从1986年开始一直从事纸雕艺术创作。他的作品被许多国际艺术机构、私人收藏家、出版商及北美各地画廊争抢。手术刀片和纸是他工作中不可缺少的工具，他将画好的画逐个切成单个部件，最后将它们组合在一起。在展厅内的灯光下，纸雕的立体感格外明显，尤其是纸张雕塑的微妙形式和纸张特有的质地令人惊叹。卡尔文·尼科尔斯的作品生动逼真，有很强的立体感，如正在飞翔的老鹰栩栩如生，怀抱幼子的母猩猩的眼神柔情似水，其中呼之欲出的大眼青蛙的三维立体感最强，实在很难想象它是用纸片做出来的。

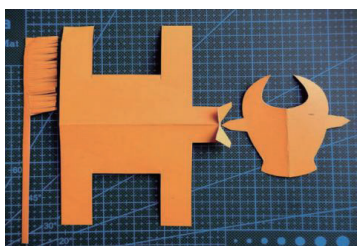
而我国立体纸雕艺术的发展，则是一部传统技艺与现代社会文明交织的创新史诗。其演进轨迹不仅承载着千年文化基因，更在当代科技赋能下实现了多维突破。中国立体纸雕艺术的发展，既是材料与技术的革新史，也是文化转译的智慧史。从汉代春幡到当代激光纸雕，从民间剪纸到国际艺术舞台，这门古老技艺始终以“折叠的空间”承载着人们对自然、历史与未来的想象。

1. 立体纸雕的制作特点

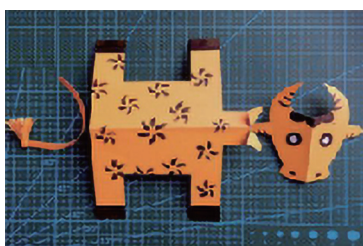
立体纸雕主要是利用不同质地、颜色的纸张，依据构思设计图样，用剪刀、刀子等工具对其进行裁剪、刻制、按压等技法处理，再用各类工具、胶水对其进行有目的的拼插、粘贴，最终组合成完整的、具有三维空间感的立体造型。



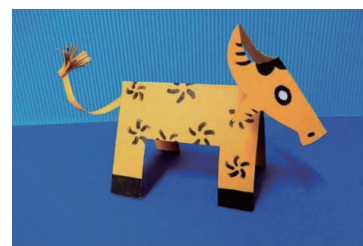
2. 立体纸雕实例制作步骤



①按照构思的造型，把每一部分折剪出来。

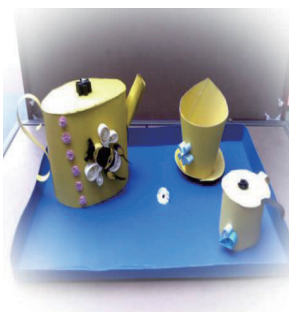


②对每一部分进行细节刻画。



③依据造型进行组装粘合，完成作品。

3. 立体纸雕作品欣赏



任务四 综合纸艺

● 一、综合纸艺概述 ●

综合纸艺是相对于专业的折剪艺术而言，主要指用各类纸张通过一定的技法和艺术处理、加工而成的纸质艺术品。综合纸艺取材方便，表现形式丰富多样，融合了折、剪、粘贴、组合、拼插等多种技法，既可以表现人物、动物，又可以表现风景、器物，还可以制作成漂亮的艺术插花和极具创意的装饰画等，是幼儿园环境布置的重要组成部分。

本部分主要学习衍纸艺术、瓦楞纸造型、纸艺花卉等内容。平面的彩色纸张依据设计意图，可灵活运用各类技法。学生可通过剪切、折叠、切割、卷曲、粘贴等不同方式的加工处理，创作出各种各样极具装饰意味的艺术作品，给人以美的享受。



● 二、衍纸艺术 ●

1. 衍纸艺术概述

衍纸艺术，又叫“纸条艺术”或“卷纸艺术”，是融绘画和雕塑为一体的一门边缘学科，是纸艺家族中优雅的典范。

衍纸艺术起源于15到16世纪的欧洲修道院，修女多用来装饰圣物盒和神画，以此来拉近人和神之间的距离。随后在18世纪英国王室贵族中流行，并逐渐发展成一种精致的手工艺艺术形式，后来随着人类的流动、迁徙，传遍世界各地。发展到现在，衍纸艺术开始加入现代时尚元素，表达方式丰富多样，本身巧妙的设计更是将纸艺固有的艺术气息展现得淋漓尽致。其材质在演变改进中越来越丰富，金属、木材、玻璃、塑料等也都融入衍纸艺术的创作之中。至此，古老的衍纸艺术摇身一变，成了或简洁时尚，或古朴自然，或高贵典雅的实用装饰或艺术品，装点人们的生活。



2. 衍纸艺术的工具、材料

制作衍纸必备的工具和材料有剪刀、刀子、速干白乳胶、衍纸笔或牙签、镊子、底版纸、彩色纸等。

3. 衍纸基本形制作

基本形对学习衍纸非常重要，它有很多种，其中最常用的有紧卷、松卷、水滴卷、月牙卷、弯曲卷、叶形卷、眼形卷、半圆卷、箭头卷、V字形卷、心形卷、三角卷、方形卷及鸭掌卷等。



4. 衍纸画制作步骤

(1) 蝶恋花



①构思并合理安排构图，然后画出图样。



②根据需把彩纸裁成5mm宽的细纸条。



③按照构思图稿，依据形状，选择不同颜色的纸条来制作各部分所需的小零件。



④最后将做好的小零件按图样摆放在底版纸上，固定完成。

(2) 松鼠



①构思并合理安排构图，然后画出图样。



②根据需把彩纸裁成5mm宽的细纸条。

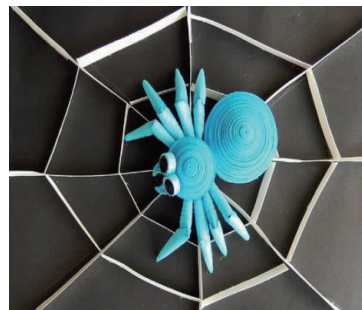


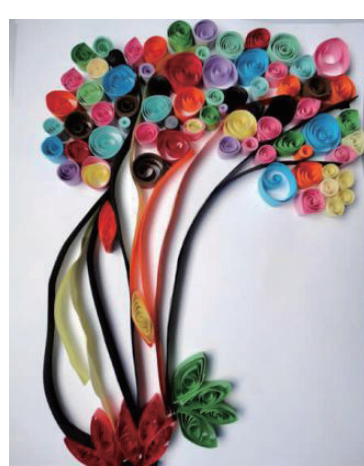
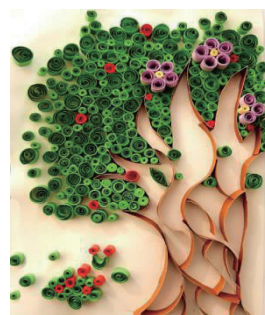
③按照构思图稿，依据形状，选择不同颜色的纸条来制作各部分所需的小零件。

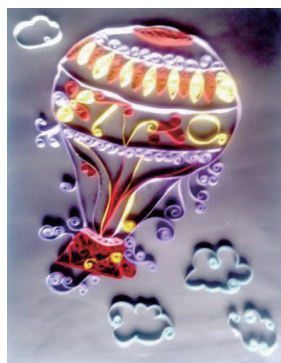


④最后将做好的小零件按图样摆放在底版纸上，固定完成。

5. 衍纸艺术作品欣赏







● 三、瓦楞纸艺术造型 ●

1. 瓦楞纸艺术造型概述

瓦楞纸是由挂面纸和瓦楞辊加工而成的板状物，一般分为单瓦楞纸板和双瓦楞纸板两类，按照瓦楞的尺寸分为A、B、C、E、F五种类型。瓦楞纸板始于18世纪末19世纪初，因其量轻且价格便宜、制作简易、能回收或重复利用等特点得到广泛应用，20世纪初因其能为各种各样的商品制作包装而获得全面的普及、推广。由于使用瓦楞纸板制成的包装容器对美化和保护内装商品具有其独特的性能和优点，因此，瓦楞纸在与多种包装材料的竞争中获得了极大的成功，是迄今为止持续使用并迅速发展的主要包

装材料之一。

然而，瓦楞纸除去它独特的商业价值之外，也被善于发现和探索的艺术爱好者赋予了更加美好的艺术价值。人们利用它自身的纹理特点，通过剪切、卷曲、按压、粘贴组合等技法，将其制作成精美的艺术品，美化我们的生活。

2. 瓦楞纸艺术的工具、材料

制作瓦楞纸作品必备的工具和材料有剪刀、刀子、速干白乳胶、瓦楞纸、色卡纸等。

3. 瓦楞纸艺术的制作技法

瓦楞纸艺术的制作技法和衍纸艺术较为相似，也是通过卷、粘、组合等技法进行塑形的。



4. 瓦楞纸作品实例制作步骤



①构思并将纸材依据构思图形进行分割。



②按照构思图形，用分割好的瓦楞纸进行卷压，制作出各部分所需的小零件。



③将做好的各部分小零件依据构思图样进行组合粘贴，并装饰细节，适当调整完成。

5. 瓦楞纸作品欣赏





● 四、纸艺花卉 ●

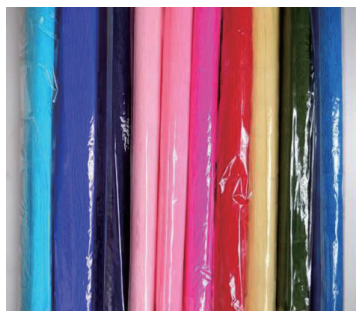
1. 纸艺花卉概述

纸是可塑性非常强的一种手工制作材料，它的种类繁多、特性各异，不同的纸张具有不同的属性和造型特点。用纸制作出来的花卉非常逼真、生动形象，有的甚至能达到以假乱真的效果，是人们装饰环境、美化生活的选择之一。学习制作纸艺花卉的过程更是人们陶冶情操、提高审美修养的好方式。

纸艺花卉主要是指选取适当纸材，依据所要塑造的花卉形象特征，用剪刀、刀子、白乳胶或胶水等工具对其进行剪切、卷压、粘贴组合等加工处理，进而制作出精美的纸艺花束。纸艺花卉取材方便、造价低廉、制作方法简单易学，既可以广泛应用到幼儿园的环境装饰中，又可以应用到幼儿园的教学活动中，让幼儿一起动手制作简易、漂亮的纸艺花。

2. 制作纸艺花卉的工具、材料

制作纸艺花卉必备的工具和材料有剪刀、刀子、固体胶或白乳胶、皱纹纸、手揉纸、花蕊、花梗、叶片等。



3. 纸艺花卉的制作技法

纸艺花卉的制作技法主要有剪、卷、粘贴组合等。剪，主要是依据所要制作的花卉，用剪刀将纸材剪切成合适的形状；卷，主要是塑形，把花瓣或者花蕊，用手或笔芯等工具，将其卷压出一定的形状；粘贴组合，主要是把做好的每一部分零件拼装在一起。

4. 纸艺花卉实例制作步骤

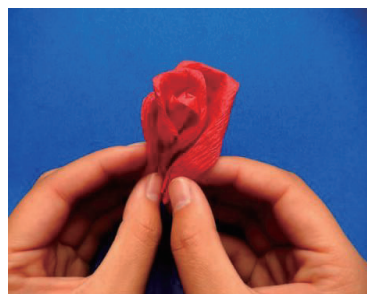
(1) 玫瑰花



①用红色皱纹纸剪出几片长方形纸片。



②用笔芯把上面两个角卷压成花瓣状。



③取一个花瓣卷粘在花梗顶部,再错位粘两个花瓣,花头成型。



④把所做花瓣全部按照错位法粘好,花朵完成。

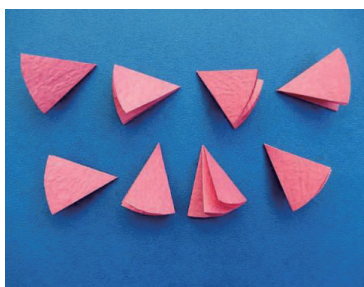


⑤加上花托和叶子,玫瑰花完成。

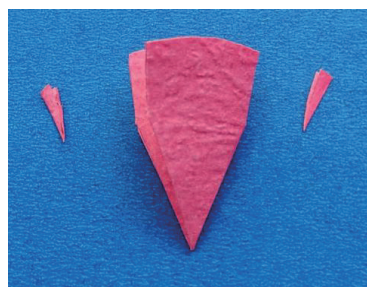
(2) 康乃馨



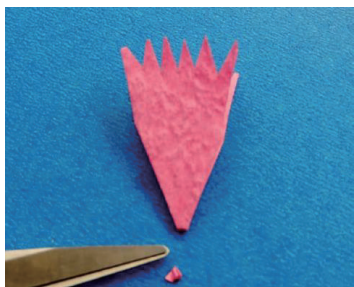
①用粉色手揉纸剪出多个圆片。



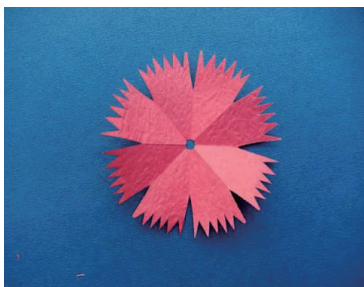
②把圆片对折成八分之一的扇面。



③把扇面的左右两边分别剪掉一部分。



④把扇面弧形部分剪成锯齿状,下边角剪下。



⑤展开呈八瓣花片形状。



⑥其他扇面以同样方法做成八瓣花片形状。

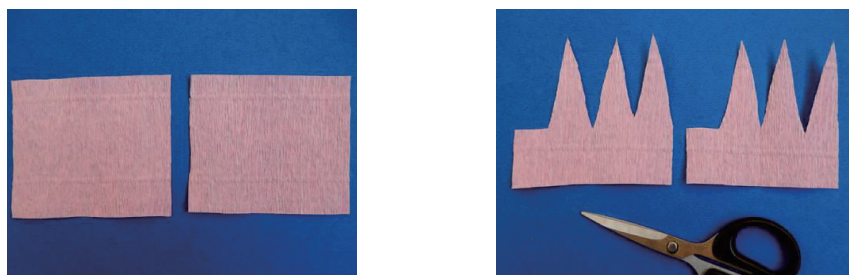


⑦取一根花梗，从花瓣中穿过去，用胶粘好。其余依此操作。

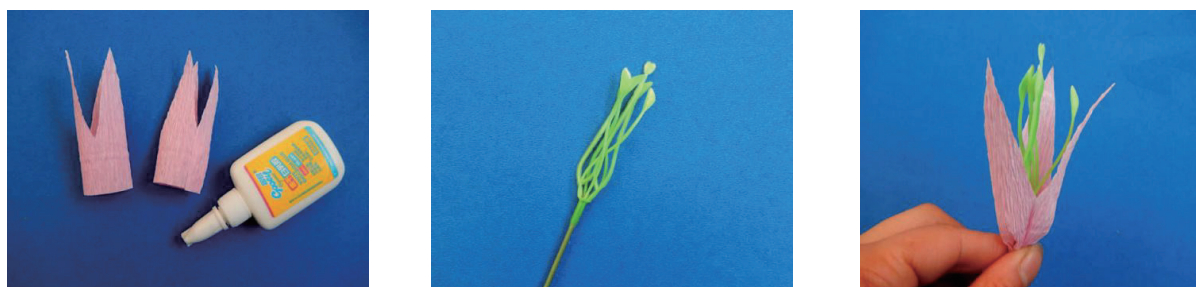


⑧把绿色花托粘到卷好的花托位置，剪出四个叶片，两两对贴到一起，康乃馨完成。

(3) 百合花



①用皱纹纸剪两个大小一样的长方形，分别从一端剪出三个三角形花瓣，另一端留小长方形。



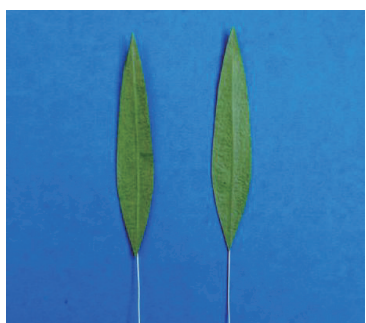
②把两组花瓣分别首尾相接粘好，把花蕊固定到花梗顶端。



③拉伸花瓣使其展开。



④用绿纸剪出叶子。

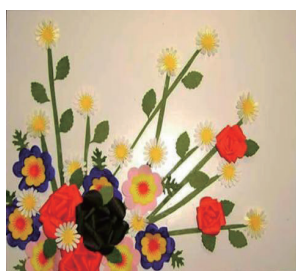


⑤每两片叶子中间加细铁丝，然后用胶水粘牢。

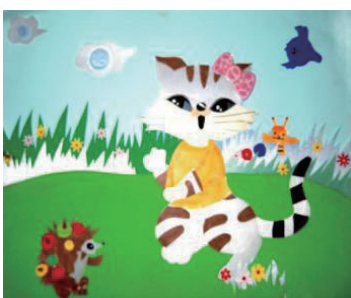


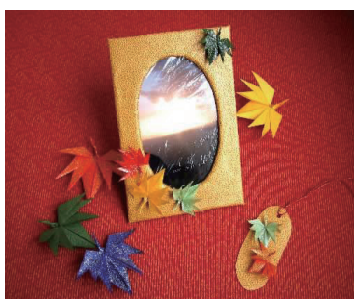
⑥组装花瓣和叶子，百合花完成。

5. 纸艺花卉作品欣赏



五、其他纸艺造型作品欣赏





◆ 项目实训

剪“房子”（三角形屋顶+长方形墙体）、“窗户”“门”（镂空）、“小树”“小花”，用胶水拼贴在卡纸上，添加家人剪影（圆形头+长方形身体），表现“我家的样子”。