



经全国职业教育教材审定委员会审定  
“十四五”职业教育国家规划教材



甘肃省“十四五”职业教育规划教材

# 幼儿艺术教育 与 活动指导

(第2版)

主编◎王利平



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿艺术教育与活动指导 / 王利平主编. -- 2 版.

北京 : 首都师范大学出版社, 2024. 12. -- ISBN 978-7-5656-8768-6

I . G613.5

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2024HM4032 号

## 幼儿艺术教育与活动指导 (第 2 版)

王利平 主编

---

责任编辑 徐建辉

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京市西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印 刷 郑州一帆印务有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2024 年 12 月第 2 版

印 次 2024 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 17.5

字 数 378 千

定 价 49.80 元

---

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

# 编委会

**主 编** 王利平  
**副主编** 刘红雨  
**参 编** 杨 琼 朱 静 蒋 璐  
张 妍 韦东昀

# 前言

艺术教育在幼儿教育中有着不可或缺的重要作用，尤其在学龄前，艺术教育影响着幼儿的个性心理健康、和谐的发展。因为它是在幼儿观察、理解、记忆、想象和思维的基础上，通过音乐和美术的具体活动来完成的，不仅是幼儿创造表现的过程，还是培养幼儿各种能力、树立幼儿自信心的一个重要途径。

本教材以《幼儿园教育指导纲要（试行）》为指导，以《3-6岁儿童学习与发展指南》为导向，从学前教育课程的设置出发，并结合艺术学科的特点和幼儿的年龄特点，分别从美术教育和音乐教育两方面阐释了艺术教育的目标、内容、原则等。此外，书中以丰富生动的教学实例为基础，具体解析了幼儿音乐教育、美术教育等各类型艺术教育活动设计、实施的基本要点以及指导方法。本教材的编写特色如下：

## 1. 坚持立德树人，强化文化自信

本教材深入贯彻党的二十大精神，以立德树人为育人导向，在教材编写中立足我国优秀的传统艺术进行讲解，并结合实训练习，在达成本课程目标的同时，提高学生对中华优秀传统文化的认知，强化文化自信，民族自信。

## 2. 项目任务式教学，注重能力提升

本教材采用以模块为载体、以任务为驱动的项目化教学模式编写，在每个项目的学习中，不仅安排了一定的基础理论知识供学生学习，还增加了实训活动的内容，通过实训活动提高学生的实践能力，进一步提高课程教学质量。

## 3. 教考合一，助力考证和入编

针对幼儿教师资格证考试和招教考试，本教材设置了“课堂互动”和“在线测试”板块，精选题目让学生练习，同时放置有“幼儿教师资格考试真题”供学生学习，为学生以后顺利考证助力。



幼儿教师资格考试真题

## 4. 体例创新，形式活泼、美观

在体例编排上，本教材打破了以往教材传统的编排方式，设置有“情景导入”“思维导图”“对点案例”“资料贴吧”等栏目，形式灵活多样、设计丰富美观，并采用彩色印刷，达到了教学内容与视觉效果的双赢。

## 5. 配套微课，扫码即学

本教材配套有二维码微课资源，形式多样、内容丰富，凸显了现代学习方式的互动性、移动性、随时性，以丰富教师的教学手段，提高学生的学习效率。

在编写本教材的过程中，编者引用和借鉴了相关研究成果，在这里对这些成果的著作者表示感谢。由于编者水平有限，书中难免有不足之处，敬请各位专家和读者批评、指正，以督促本教材不断完善、修订。

编者

2024年11月

# 目录

## 幼儿艺术教育概述 ..... 1

- 任务一 认识艺术与幼儿艺术教育 / 3
- 任务二 幼儿艺术教育的目标与内容 / 8

## ★上篇 幼儿美术教育与活动指导

## 项目一 幼儿美术教育概述 ..... 17

### 模块一 基础知识 / 19

- 任务一 认识美术与幼儿美术教育 / 19
- 任务二 幼儿美术教育的目标与指导原则 / 23
- 任务三 幼儿美术教育的内容、途径与方法 / 26

### 模块二 实训活动 / 32

- 实训一 分析幼儿美术教育活动方案目标制订的适宜性 / 32
- 实训二 实地观察、记录和分析幼儿美术教育活动 / 33

## 项目二 幼儿绘画活动 ..... 35

### 模块一 基础知识 / 37

- 任务一 幼儿绘画能力发展的阶段及其特点 / 37
- 任务二 幼儿绘画活动的目标与内容 / 42
- 任务三 幼儿绘画活动的设计、实施与指导方法 / 46





**模块二 实训活动 / 53**

实训一 对比分析幼儿绘画作品与成人绘画作品 / 53

实训二 小组模拟幼儿绘画教学活动 / 54

**项目三 幼儿手工活动..... 55**

**模块一 基础知识 / 57**

任务一 幼儿手工能力发展的阶段及其特点 / 57

任务二 幼儿手工活动的目标与内容 / 60

任务三 幼儿手工活动的设计、实施与指导方法 / 65

**模块二 实训活动 / 72**

实训一 收集幼儿手工作品并进行分析 / 72

实训二 小组模拟幼儿手工教学活动 / 73

**项目四 幼儿美术欣赏活动..... 75**

**模块一 基础知识 / 77**

任务一 幼儿美术欣赏能力的发展及其特点 / 77

任务二 幼儿美术欣赏活动的目标与内容 / 80

任务三 幼儿美术欣赏活动的设计、实施与指导方法 / 85

**模块二 实训活动 / 92**

实训一 讲述中国经典美术作品, 积累美术欣赏素材 / 92

实训二 小组模拟幼儿美术欣赏教学活动 / 93

**项目五 幼儿美术工作坊 ..... 95**

**模块一 基础知识 / 97**

任务一 认识幼儿美术工作坊 / 97

任务二 幼儿美术工作坊的创设 / 100

任务三 幼儿美术工作坊活动的类型和基本流程 / 105

**模块二 实训活动 / 109**

实训一 评析幼儿园美术工作坊空间环境的创设 / 109





实训二 实地观察、分析幼儿在美术工作坊的活动 / 110

## 项目六 幼儿美术教育评价····· 111

### 模块一 基础知识 / 113

任务一 幼儿美术教育评价概述 / 113

任务二 幼儿美术教育评价的内容与原则 / 115

### 模块二 实训活动 / 122

实训一 小组模拟幼儿美术教育课堂活动并进行评价 / 122

实训二 实地观摩幼儿美术教育课堂活动并进行评价 / 123

## ★ 下篇 幼儿音乐教育与活动指导 ★

## 项目七 幼儿音乐教育概述····· 127

### 模块一 基础知识 / 129

任务一 认识音乐与幼儿音乐教育 / 129

任务二 幼儿音乐教育的目标与指导原则 / 133

任务三 幼儿音乐教育的内容、途径与方法 / 135

### 模块二 实训活动 / 140

实训一 分析幼儿音乐教育活动方案目标制订的适宜性 / 140

实训二 实地观察、记录和分析幼儿音乐教育活动 / 141

## 项目八 幼儿歌唱活动····· 143

### 模块一 基础知识 / 145

任务一 幼儿歌唱能力的发展及其特点 / 145

任务二 幼儿歌唱活动的材料选择 / 148

任务三 幼儿歌唱活动的目标与内容 / 152

任务四 幼儿歌唱活动的设计、实施与指导方法 / 154





**模块二 实训活动 / 164**

实训一 红歌演唱大赛——交流、积累儿歌素材 / 164

实训二 小组模拟幼儿歌唱教学活动 / 165

**项目九 幼儿韵律活动..... 167**

**模块一 基础知识 / 169**

任务一 幼儿韵律活动能力的发展及其特点 / 169

任务二 幼儿韵律活动的材料选择 / 171

任务三 幼儿韵律活动的目标与内容 / 172

任务四 幼儿韵律活动的设计、实施与指导方法 / 175

**模块二 实训活动 / 182**

实训一 幼儿集体舞创编训练 / 182

实训二 小组模拟幼儿韵律教学活动 / 183

**项目十 幼儿打击乐演奏活动..... 185**

**模块一 基础知识 / 187**

任务一 幼儿打击乐演奏能力的发展及其特点 / 187

任务二 幼儿打击乐演奏活动的材料选择和配器 / 189

任务三 幼儿打击乐演奏活动的目标与内容 / 193

任务四 幼儿打击乐演奏活动的设计、实施与指导方法 / 195

**模块二 实训活动 / 206**

实训一 幼儿打击乐演奏能力观察训练 / 206

实训二 小组模拟幼儿打击乐教学活动 / 207

**项目十一 幼儿音乐欣赏活动..... 209**

**模块一 基础知识 / 211**

任务一 幼儿音乐欣赏能力的发展及其特点 / 211

任务二 幼儿音乐欣赏活动的材料选择 / 213

任务三 幼儿音乐欣赏活动的目标与内容 / 215

任务四 幼儿音乐欣赏活动的设计、实施与指导方法 / 217





## 模块二 实训活动 / 224

实训一 经典乐曲永流传 / 224

实训二 小组模拟幼儿音乐欣赏教学活动 / 225

## 项目十二 幼儿音乐游戏····· 227

### 模块一 基础知识 / 229

任务一 认识幼儿音乐游戏 / 229

任务二 幼儿音乐游戏的设计与组织 / 233

任务三 幼儿音乐游戏的指导策略 / 238

### 模块二 实训活动 / 240

实训一 制作适合幼儿教学的音乐多媒体课件 / 240

实训二 小组模拟幼儿音乐游戏活动 / 241

## 项目十三 幼儿音乐教育评价····· 243

### 模块一 基础知识 / 245

任务一 幼儿音乐教育评价概述 / 245

任务二 幼儿音乐教育评价的内容与原则 / 246

### 模块二 实训活动 / 252

实训一 小组模拟幼儿音乐教育课堂活动并进行评价 / 252

实训二 实地观摩幼儿音乐教育课堂活动并进行评价 / 253

## 项目十四 幼儿艺术教育与其他领域的整合····· 255

### 模块一 基础知识 / 257

任务一 幼儿艺术教育与其他领域整合的必要性及形式 / 257

任务二 幼儿艺术教育与其他领域整合的原则、途径与教学方法 / 261

### 模块二 实训活动 / 265

实训一 设计幼儿艺术教育活动方案 / 265

实训二 小组模拟幼儿艺术教育与其他领域整合的教学活动 / 266

## 参考文献····· 268





# 幼儿艺术教育概述



## 情景导入

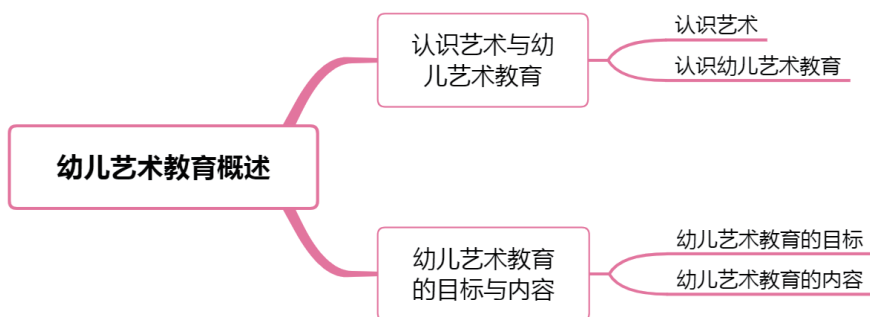
一个孩子，5岁的时候，他会画夸张齿轮下的蜗牛；7岁的时候，他会画厨房里怪异的大青虫；可是，10岁的时候，他只会老师的指导下，和同学们一样画一个中规中矩的人……孩子自己很困惑，为何长大了，小时候的想象力却不见了。这个故事不禁引发我们的思考：何为最恰当的幼儿艺术教育？

谈及幼儿艺术教育，我们并不陌生。街头形形色色的艺术培训班比比皆是，让孩子在三四岁开始接受钢琴、二胡、绘画、声乐培训的家长也不在少数。但究竟何为合适的幼儿艺术教育，如何对幼儿开展艺术教育，很多人其实并不清楚。带着这些困惑，我们来学习下面的内容。





## 思维导图



## 学习目标

### 知识目标

1. 理解什么是艺术和幼儿艺术教育。
2. 理解幼儿艺术教育的目标与内容。

### 能力目标

1. 设计幼儿艺术教育活动时能够制订科学的活动目标。
2. 设计幼儿艺术教育活动时选择的内容要符合各年龄段要求。

### 素质目标

1. 热爱生活，具备发现美的能力。
2. 注重观察生活，具备积累美的素材的意识。



## 任务一 认识艺术与幼儿艺术教育



任务导学

### 一、认识艺术

#### (一) 艺术的定义

“艺术”一词，在古代泛指六艺（礼、乐、射、御、书、数这六种教学科目），以及术数、方技等各种技术、技能。在现代，艺术是指通过塑造形象以反映社会生活而比现实更有典型性的一种社会意识形态，如文学、绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺、建筑等。

通常我们可以从四个层面理解艺术：第一是从艺术的社会属性看，艺术是一种社会意识形态，是文化的一个领域或文化价值的一种形态，把它与宗教、哲学、伦理等并列；第二是从艺术的认识属性看，艺术以其特有的方式把握世界，不同于“理论”的方式；第三是从艺术的活动过程看，艺术就是艺术家进行自我表现与表达的创造活动，或对现实的模仿活动；第四是从艺术的活动结果看，认为艺术就是艺术品，强调艺术的客观存在。



资料贴吧

#### 艺术的分类

就具体的艺术作品而言，每一件艺术作品的内容与形式都有其独特性。从艺术作品的总体来看，一些艺术作品的内容与形式具有共性，可以归纳为一类，与另一些具有共性的艺术作品相区别。根据艺术表现手段和方式的不同，可将艺术分为表演艺术（音乐、舞蹈），造型艺术（绘画、雕塑、建筑），语言艺术（文学），综合艺术（戏剧、影视）；根据表演的时空性质，又可将艺术分为时间艺术（音乐），空间艺术（绘画、雕塑、建筑），时空并列艺术（文学、戏剧、影视）。各类型的艺术是依靠其独特的艺术语言而存在的，如绘画艺术的视觉语言、音乐艺术的听觉语言等。

#### (二) 艺术的特征

##### 1. 形象性

形象性是艺术特有的反映形式。无论美术、音乐，还是舞蹈、戏曲，都要借助可感知的、具体、生动的艺术形象反映现实生活，反映作者的思想感情。如郑板桥画竹子，他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”“眼中之竹”，艺术构思孕育了“胸中之竹”，而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”，可见竹子的形象自始至终伴随了他画竹子的全过程，如图1所示。



图1 郑板桥画的《竹子》

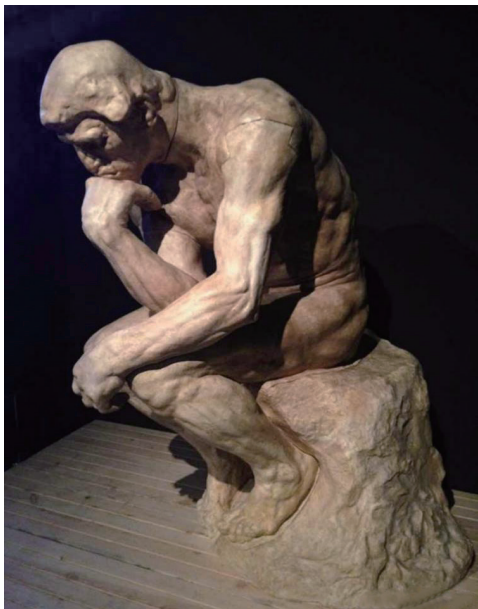


图2 罗丹雕刻的《思想者》

## 2. 主体性

主体性是指在艺术活动的创作过程中自然地融入了创作主体、欣赏主体的思想感情和创作力，主要表现在艺术创作、艺术作品、艺术欣赏当中。艺术是人们能动地反映世界的一种手段。鲁迅先生曾说过：“画家所画的，雕塑家所雕塑的，表面上是一张画、一座雕像，其实是他的思想和人格的表现。”如图2所示。

## 3. 审美性

审美性是指艺术作品所具有的美学品质和审美价值。艺术与其他意识形态的区别在于它的审美价值，这是它最主要、最基本的特征。艺术的审美性主要表现在以下三个方面：一是艺术的审美性是人类审美意识的集中体现；二是艺术的审美性是真、善、美的结晶；三是艺术的审美性是内容美和形式美的统一。如我国传统绘画中的梅花形象，往往老干虬枝、横逸斜出，凌寒傲霜、迎春怒放，体现了一种老树新花、青春勃发的审美定义，使人产生比观赏生活中的梅花更丰富的美感，如图3所示。

## （三）艺术的功能

### 1. 审美功能

艺术的审美功能是指艺术家通过艺术创作来表现和传达自己的审美感受和审美理想，欣赏者通过艺术欣赏来获得美感，并满足自己的审美需要。审美功能是艺术的首要功能，艺术的其他功能都是建立在审美功能之上的。优秀的艺术作品不仅可以升华人的审美理想，还可以培养人的审美能力，使人从中获得特殊的审美享受。



图3 国画《梅花》



图4 原始壁画

## 2. 认识功能

艺术的认识功能是指人们通过艺术活动认识自然、认识社会、认识历史、了解人生，它不同于科学的认识功能。如原始壁画是远古时代的人们以绘画的方式反映当时的生活与狩猎情况，如图4所示；原始部落的巫术总是与舞蹈、音乐紧密地联系在一起。在人类社会发展的不同时期，艺术形象的创作往往反映了当时的人们对世界认识水平的差异。因此，人们欣赏优秀的艺术作品，可以获得丰富的社会历史知识，了解人生，提高自身观察生活和认识生活的能力。



拉斯科洞窟壁画

## 3. 教育和陶冶功能

艺术的教育和陶冶功能是指人们通过艺术活动，受到真、善、美的熏陶和感染，从而潜移默化地引起自身思想感情、人生态度、价值观念等的深刻变化。进步的艺术作品是生活的教科书，可以影响人们的道德意识，激励人们为实现人类进步的社会理想而奋斗。

## 4. 娱乐功能

艺术的娱乐功能是指人们通过艺术活动而满足审美需要，获得审美愉悦。艺术形象的艺术感染力引发人们的审美愉悦和乐趣，“寓教于乐”“寓教于美”，使人们从中获得精神的享受和满足。它是人们接触艺术作品的直接动因，是对欣赏者要求获得娱乐、休息和精神调剂的满足，其核心是在审美享受中获得的精神快感。

# 二、认识幼儿艺术教育

## (一) 幼儿艺术教育的定义

幼儿艺术教育是以美术、音乐等形式为媒介，针对3~6岁的幼儿开展的，有目的、



## 笔记栏

有计划的艺术教育活动。它是幼儿素质教育的重要组成部分，是从幼儿的兴趣、需要及长远出发，通过美的形象和令人愉悦的艺术审美教育形式，培养幼儿感受、理解、表现、鉴赏、创造美的能力，陶冶幼儿的情操，促进其自身各种因素平衡发展的教育形式。

广义的幼儿艺术教育一般包括音乐、舞蹈、美术、戏剧等，强调艺术学科内部、艺术学科与其他学科之间、艺术欣赏与艺术创作之间相互融合、补充。目前，我们所强调的幼儿艺术教育则更多的是指基于音乐与美术开展的狭义的幼儿艺术教育。

### （二）幼儿艺术教育的特征

#### 1. 艺术性

艺术性是幼儿艺术教育的一个基本特征，强调的是艺术教育的审美功能。幼儿艺术教育强调的是幼儿的审美功能。幼儿审美能力的发展，是开展艺术教育活动的依据。在开展幼儿艺术教育时，不仅要尊重艺术学科知识的规律与特征，还要在遵循幼儿音乐与美术能力发展规律的前提下，为他们提供音乐与美术方面的知识、技能支持。

#### 2. 幼儿性

幼儿性是指根据艺术的主体（幼儿）的身心发展水平，体现出的艺术行为和作品特征，明确了艺术行为的主体是幼儿，是艺术教育实践评估的重要指标。幼儿艺术教育的幼儿性，既体现了对幼儿主体的尊重，又引导着我们对幼儿艺术教育的特殊性进行深入研究。

#### 3. 教育性

教育性是指通过艺术而进行的教育，而非教艺术。幼儿教育的教育性意义也在于此。艺术教育教师需要关注的是将艺术学科知识以怎样的方式转化为艺术领域或相关的教学内容，而非简单地进行艺术（音乐、美术等）的知识传授。

#### 4. 整合性

##### （1）微观层面的艺术教育

微观层面的艺术教育是指幼儿艺术教育需要依托教师的实践智慧，整合学科知识、幼儿认知与艺术能力发展的知识、艺术教学的知识，最终能够依据幼儿的需要与能力，构建与呈现艺术知识；拥有预见、发现、解决有关幼儿在艺术学习过程中困难的知识；拥有在具体艺术教学情境下满足幼儿学习需要的具体策略。

##### （2）宏观层面的艺术教育

宏观层面的艺术教育是指课程中的艺术教育不能只为艺术教育而开展，它的开展需要与幼儿其他领域的教育建立实质性的关系，应是以促成幼儿人格的全面发展为目标追求的整合性艺术教育。



### （三）幼儿艺术教育的价值

#### 1. 促进幼儿感知能力的发展

幼儿的艺术活动表现的是他们自己对世界最初的感知。幼儿天生的艺术表达需求迫使他们积极、主动地观察、探索现实世界。如在绘画活动中，幼儿要描绘对象，必须建立在观察的基础上，从而推动幼儿的观察力发展；听觉是形成各种音乐能力的基础，幼儿在聆听音乐的过程中通过听觉的感知，从而促进听觉能力的发展。所以，美术、音乐等艺术活动可以在视觉、听觉等方面促进幼儿感知能力的发展。

#### 2. 促进幼儿想象能力的发展

艺术活动为幼儿提供了大量的具有审美价值的“形象素材”。艺术是靠形象传达思想的，越是给人印象深刻的艺术作品，其形象越鲜明。幼儿在艺术创作活动或者欣赏活动中积累了大量的视觉、听觉等素材，为展开想象奠定了基础。如幼儿把画好的乌龟加上轮子，说这是“乌龟汽车”。幼儿在观察乌龟与汽车的形象过程中，想象出新的“乌龟汽车”的形象。

#### 3. 促进幼儿创造能力的发展

幼儿在艺术活动中，除满足自己情感表达的需求外，还充满了自己对于表达对象的创造性认识。在《打电话》这首儿歌中，歌词有一部分内容为：“你在哪里呀？”“我在幼儿园。”“你在做什么？”“我在学唱歌。”如果在这个活动中，幼儿教师引导幼儿改变歌词，幼儿的创造力就会积极发挥出来，用他们想象的活动代替，如我在弹钢琴、画画、吃饭、做游戏等。教师经常开展这样的活动，则非常有利于幼儿创造能力的培养。

#### ★ 课堂互动

《幼儿园教育指导纲要》中提到的五个领域，每个领域都可以提炼出一个关键的能力，艺术是（ ）。

- A. 感受能力      B. 表现能力      C. 创造能力      D. 思维能力

答案：C

解析：艺术是创造能力。

#### 4. 促进幼儿的情感发展

所有的艺术活动都是参与者情感的表达与交流，无论是身处创作者还是欣赏者的位置，艺术活动都为幼儿提供了情感沟通与满足的机会。如舞蹈活动“来到幼儿园”，幼儿在表演时，教师面带微笑地站在幼儿面前，用赞许的目光看着幼儿，把自己对幼儿的喜爱、关注等情感通过表情传递给幼儿。这时幼儿就会感受到这种情感，并通过动作、表情进行回应，从而在表演过程中获得情感的满足。



## 任务二 幼儿艺术教育的目标与内容

### 一、幼儿艺术教育的目标

#### （一）幼儿艺术教育的总目标

2001年教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）中明确提出了幼儿艺术领域教育活动的总目标：

- （1）幼儿能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美；
- （2）幼儿喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验；
- （3）幼儿能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

在上述幼儿艺术教育的总目标中，并没有将艺术严格划分为音乐、美术等门类，这是为了突出幼儿艺术教育综合性的特点。综合性符合幼儿身心发展的特点——幼儿以整体、形象、直觉的方式认识世界。因此，在幼儿艺术教育活动中，可以整合各门类的艺术来制定目标，培养幼儿对艺术的兴趣，以及对艺术的整体感受和理解能力。



任务导学



资料贴吧

#### 美国：艺术教育与其他学科同等重要

在美国的《艺术教育国家标准》中，艺术首次被确定为基础教育的核心学科。艺术课程与其他七门核心学科放在同等地位，这引起了全球教育同行的关注。美国教育学家认为，没有艺术的教育是不完整的教育。艺术是幼儿最佳的启蒙书，有助于“人类的自我发现”。他们尤其强调艺术教育绝非天才教育，它为全体学生所共有。

#### （二）各年龄阶段幼儿艺术教育的目标

《3—6岁幼儿学习与发展指南》（以下简称《指南》）中指出：“艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。每个幼儿的心里都有一颗美的种子，幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”《指南》对《纲要》艺术教育领域的总目标进一步细化，确定了三个年龄段、两个层次的目标，见表1。

表1 《指南》中艺术领域的学习与发展目标

子领域	目标	各年龄阶段的典型表现		
		3~4岁	4~5岁	5~6岁
感受与欣赏	喜欢自然界与生活中美的事物。	1. 喜欢观看花草树木、日月星空等大自然中美的事物； 2. 容易被自然界中的鸟鸣、风声、雨声等好听的声音所吸引。	1. 在欣赏自然界和生活环境中美的事物时，关注其色彩、形态等特征； 2. 喜欢倾听各种好听的声音，感知声音的高低、长短、强弱等变化。	1. 乐于收集美的物品或向别人介绍所发现的美的事物； 2. 乐于模仿自然界和生活环境中有点的声音，并产生相应的联想。
	喜欢欣赏多种多样的艺术形式和艺术作品。	1. 喜欢听音乐或观看舞蹈、戏剧等表演； 2. 乐于观看绘画、泥塑或其他艺术形式的作品。	1. 能够专心地观看自己喜欢的文艺演出或艺术品，有模仿和参与的愿望； 2. 欣赏艺术作品时会产生相应的联想和情绪反应。	1. 艺术欣赏时常常用表情、动作、语言等方式表达自己的理解； 2. 愿意和别人分享、交流自己喜爱的艺术作品和美感体验。
表现与创造	喜欢进行艺术活动并大胆表现。	1. 经常自哼自唱或模仿有趣的动作、表情和声调； 2. 经常涂涂画画、粘粘贴贴并乐在其中。	1. 经常唱唱跳跳，愿意参加歌唱、律动、舞蹈、表演等活动； 2. 经常用绘画、捏泥、手工制作等多种方式表现自己的所见所想。	1. 积极参与艺术活动，有自己比较喜欢的活动形式； 2. 能用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想象； 3. 艺术活动中既能与他人相互配合，又能独立表现。
	具有初步的艺术表现与创造能力。	1. 能模仿学唱短小歌曲； 2. 能跟随熟悉的音乐做身体动作； 3. 能用声音、动作、姿态模拟自然界的事物和生活情景； 4. 能用简单的线条和色彩大体画出自己想画的人或事物。	1. 能用自然的、音量适中的声音基本准确地唱歌； 2. 能通过即兴哼唱、即兴表演或给熟悉的歌曲编词来表达自己的心情； 3. 能用拍手、踏脚等身体动作或可敲击的物品敲打节拍和基本节奏； 4. 能运用绘画、手工制作等表现自己观察到或想象的事物。	1. 能用基本准确的节奏和音调唱歌； 2. 能用律动或简单的舞蹈动作表现自己的情绪或自然界的情景； 3. 能自编自演故事，并为表演选择和搭配简单的服饰、道具或布景； 4. 能用自己制作的美术作品布置环境、美化生活。



笔记程 

从上面各个年龄阶段幼儿艺术教育的目标可以看出，由于教育和幼儿发展都既有连续性，又有阶段性，是一个循序渐进的过程，幼儿的能力发展不断由“现有发展水平”向“最近发展区”持续递进。因此，在制订不同年龄阶段的艺术教育目标时，要综合考虑幼儿发展的前后连续性和阶段性。

  课堂互动

幼儿园艺术教育的主要目标是（ ）。

- A. 发展幼儿的艺术技能
- B. 培养幼儿的艺术感受和表达能力
- C. 丰富幼儿的艺术知识
- D. 拓展幼儿的逻辑思维能力

答案：B

解析：《指南》中指出，艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。

  
 对点案例

各年龄阶段幼儿撕纸活动的目标

在幼儿撕纸活动中，小班的目标是引导幼儿通过撕纸了解纸的性质，获得体验，在活动中能大胆地表达愉悦的情感；中班的目标是引导幼儿对撕纸活动感兴趣，掌握撕纸的基本技能，能撕出简单的物体轮廓，并能大胆地按照自己的意愿进行撕纸；大班的目标是引导幼儿喜欢用撕纸表达自己的想法和情感，能用撕纸的方式表现物体的主要特征和细节，作品完整，能用自己喜欢的图形表达具有个性的主题。

（三）具体的幼儿艺术教育活动目标

不同年龄阶段的目标要分解并落实到一个个具体的艺术教育活动中。每次艺术教育活动的目标应具有明确、可操作性的特点。对于初学者或新教师，制订活动目标非常重要，它指引着内容的选择和设计。

幼儿的发展包含着认知、情感、社会化和个性化发展的全部过程。因此，为促进幼儿身心的全面发展，也为帮助教师更加科学地制订教育活动目标，本书结合布鲁姆的教育目标分类学理论，将目标分为以下四类：

1. 认知目标

认知目标是指幼儿知识经验的获得，这里的知识经验可以从两个方面考虑：一是有



关艺术的形式、构成要素（形、色、音乐语言、肢体语言等）；二是与本次艺术活动相关的其他知识领域（自然、科学、社会等）经验的积累。

不同年龄阶段的幼儿认知水平不同：3～4岁幼儿的认知能力有限，对于艺术的认知以感受为主；4～5岁幼儿的生活经验逐渐丰富，能了解一定的知识经验；5～6岁幼儿的认知能力有所提升，能学习和获得一些具体的知识经验。

认知目标一般用“理解、了解、懂得、知道、记住、说出、体会、辨别”等表述。如大班绘画活动“画妈妈”的认知目标：通过观察妈妈的照片，幼儿能了解人物头部、躯干和四肢的身体特征。

## 2. 情感目标

情感目标是指幼儿在艺术活动中，通过感受与欣赏、表现与创造体验到人类情感中常见的喜、怒、哀、乐，以及很多同艺术关系密切的情感如悲壮、崇高、庄严、宁静等。

不同年龄阶段的幼儿情感体验水平不同：3～4岁幼儿的情绪外显，不稳定，易受外界干扰，可通过艺术活动让幼儿表达喜、怒、哀、乐等基本情绪；4～5岁幼儿有一定的情绪情感体验，但还不够丰富，对美的理解和标准也常以自我为中心；5～6岁幼儿出现了高级情感的萌芽，可通过艺术活动丰富其情绪情感体验，使其能体验艺术中的悲壮、崇高、庄严、宁静等高级情感，从而提升美感。

情感目标一般用“感受、体验、乐于、尝试”等来表述。如大班绘画活动“画妈妈”的情感目标：通过画妈妈，幼儿在绘画活动中能感受和表达爱妈妈的情感。

## 3. 技能目标

技能目标是指幼儿在艺术活动中获得的艺术技能。幼儿在艺术活动中掌握一定的技能、技巧，能为其以后艺术能力的发展奠定良好的基础。技能目标的制订首先要考虑各年龄阶段幼儿的艺术能力水平，其次要考虑艺术学科的性质。

技能目标是幼儿初步掌握艺术的技能、技巧，如在美术活动中初步学会运用线条、形状、色彩表现美术作品，感受和欣赏到美术作品的美，对自己或他人的美术作品能进行粗浅的美学评价；在音乐活动中能感知声音的高低、长短、强弱等变化；能用自然的、音量适中的声音基本准确地唱歌，能体会乐曲的情感和意义。

技能目标一般用“尝试、学会、使用、操作、掌握、完成”等表述。如大班绘画活动“画妈妈”的技能目标：通过观察，幼儿能用线描的方式表现妈妈身体各部位的主要特征，并能画出一定的细节。

## 4. 创造目标

创造目标是指幼儿能根据自己的意愿，自由地进行艺术创作；能综合运用多种艺术媒介进行创作，在欣赏和评价自己或他人的艺术作品时能讲述自己独特的观点。

不同年龄阶段的幼儿创造水平不同：3～4岁幼儿对艺术还只是好奇和感受，教师要引导幼儿进行艺术创作的体验；4～5岁幼儿具有一定的生活经验和认知水平，并且



## 笔记栏

自我意识强，能表现出一定的创造性；5～6岁幼儿的想象和思维能力进一步发展，可不受外界干扰，尝试进行独立创造。

创造目标一般用“感受、大胆地、有创意地、创造性地、创作”等表述。如大班绘画活动“画妈妈”的创造目标：幼儿能用线描技法画出妈妈喜欢的环境。

### 对点案例

#### 小班《小兔子乖乖》歌唱活动的目标制订

认知目标：了解《小兔子乖乖》歌曲中的故事情节，懂得不让陌生人进门的安全常识。

情感目标：乐意参加歌唱活动，并在歌曲表演的过程中感受到乐趣。

技能目标：能在轻松、愉快的游戏中，用自然、好听的声音学唱歌曲。

创造目标：尝试进行替换歌词的演唱，并愿意用形体动作来表演小兔子“不开门”的词义。

通过分析不同层次目标的要求，可以看出幼儿艺术教育目标具有以下几个特点：从总目标到年龄阶段目标，再到具体的艺术教育活动目标，具有明确的层次性，层层分解，步步落实，帮助教师既从宏观上把握总目标，又从微观上考虑如何落实具体的活动目标；具有全面性、系统性，从认知、情感、技能、创造等方面设定教育活动目标，相辅相成，相互促进，保证幼儿全面发展；具有连续性和阶梯性，具体目标是总目标的具体化，但具体目标又受上一层目标的制约，连续统一，不断递进。

因此，在制订幼儿艺术教育目标时应注意以下几点：首先，要注意目标的整合性与全面性。在进行活动目标设计时，要注意行为的主体是幼儿，注意目标的综合性、全面性；其次，要注意情感、态度、价值观，过程与方法，知识和技能三个维度目标的整合，使幼儿全面、和谐地发展；最后，要注意长远目标与具体实时目标相结合。总目标对每一次具体的艺术活动来说过于宽泛，每一次活动可以设计一个长远的目标，但必须要有具体的有关知识、技能、行为、情感、态度、过程、方法等方面的目标，要符合幼儿最近发展区的要求，便于教师进行活动指导，同时也方便对活动的效果进行评价。

## 二、幼儿艺术教育的内容

### （一）幼儿教育的内容要求

《纲要》中明确提出了艺术领域教育活动的內容要求，具体如下：

（1）引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣；

（2）在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得



到美的熏陶和培养，对有艺术天赋的幼儿要注意发展他们的艺术潜能；

(3) 提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐；

(4) 在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能；

(5) 指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动；

(6) 为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。

## (二) 幼儿艺术教育内容的选择

### 1. 以幼儿生活为基础，选择活动内容

创造源于生活，幼儿以具体形象思维为主，幼儿的学习应建立在与周边环境相互作用及他们已有的生活经验的基础之上。同时，生活也是幼儿教育的主要内容，在生活中探索，从生活中发现，是幼儿艺术活动的重要方式。因此，幼儿艺术活动不能脱离幼儿的实际生活。

### 2. 重视幼儿的学习特点，关注幼儿的需要和兴趣、爱好

幼儿的学习与心理发展特点是幼儿艺术活动内容选择的基础。艺术活动应该以幼儿为主体，在设计时充分考虑幼儿的生活经验和心理发展特点，并根据幼儿的兴趣、需要、情感、个性来选择活动内容。活动设计要关注幼儿的发展，必然会出现教师预先设计的活动与幼儿活动过程中出现的新问题和兴趣相矛盾等问题，这就需要教师灵活处理“预设”与“生成”的关系，既要关注幼儿的发展，又要尊重幼儿的兴趣和好奇心。

### 3. 立足本土，放眼世界，注重内容的多元化

本土的民间艺术是在群众中广泛流传，经过若干年的传承、修正、积淀而来的，是直接源于生活，融合万千劳动者智慧的文化，具有审美性、趣味性、生活化、综合化及历史悠久等特点。立足本土是传承和发扬中华民族传统文化的重要方式。同时，现代优秀的艺术形式和艺术创作多来源于西方，选择其中符合幼儿艺术活动特点的艺术形式和艺术创作，能够很好地补充本土艺术的不足，而且有利于开阔幼儿的眼界，发展文化艺术的多元性，为培养世界公民奠定基础。

### 4. 对艺术活动的内容进行内部整合

将艺术欣赏、艺术创作、艺术评价整合起来，通过融合各种艺术的共性，与《指南》中的总体目标相适应，实现幼儿在艺术领域的情感、态度、知识、技能、方法、创作、表达等多方面的发展，也可以根据实际需要变换顺序。



笔记程 

### 5. 将艺术领域与其他领域进行综合渗透

幼儿艺术活动中的“艺术”不一定是专门的、正规的艺术活动形式，可以渗透在幼儿探索问题的过程中。艺术有可能设计成健康领域中的律动节奏，也可能设计成语言活动中的背景音乐，还可能设计成社会活动中的艺术创作或者户外旅游中欣赏、感受大自然和绘画等。这种综合式、渗透式的艺术活动，使幼儿能够在相对自然的情境中感受艺术潜移默化的教育功能。

#### 课堂互动

大（一）班的小朋友在户外活动时发现了几只蝴蝶，林老师启发他们观察蝴蝶，包括观察蝴蝶的色彩、形态等。之后，林老师引导小朋友和家长一起收集蝴蝶的照片和标本并展示出来，还经常和小朋友们一起欣赏、交流蝴蝶美在哪里。在语言活动中，林老师讲述了《三只蝴蝶》的故事，并和小朋友们一起玩“花儿和蝴蝶”的音乐游戏。在美工区，林老师提供了画笔、颜料、彩泥、橡皮擦等材料，让小朋友们自主表现蝴蝶。丽丽等一群小朋友要表演《三只蝴蝶》，林老师提议他们自己做头饰装扮，并扮演其中的角色参与游戏。



参考答案

问题：

- (1) 结合材料论述《幼儿园教育指导纲要（试行）》中艺术领域的目标。
- (2) 分析材料中林老师引导和支持幼儿开展艺术活动的有效措施。



## 项目练习

1. 简述艺术的特征与功能。
2. 幼儿艺术教育的特征有哪些？
3. 艺术教育对幼儿有哪些促进作用？
4. 谈谈你是如何理解幼儿艺术教育目标的。
5. 到幼儿园观察幼儿艺术教育活动并进行记录和分析。



在线测试