

经全国职业教育教材审定委员会审定
“十四五”职业教育国家规划教材

新时代教师教育类系列丛书
“岗课赛证”“融合媒体”新形态一体化教材



美术与幼儿美术创作

(第2版)

主编 © 张淑琼 刘爱丽



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

美术与幼儿美术创作 / 张淑琼, 刘爱丽主编.
-- 2 版. -- 北京: 首都师范大学出版社, 2025. 5.
ISBN 978-7-5656-9120-1 (2025.9 重印)

I. G613.6

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025H1761J 号

美术与幼儿美术创作 (第 2 版)

张淑琼 刘爱丽 主编

责任编辑 丁小兰
首都师范大学出版社出版发行
地 址 北京市西三环北路 105 号
邮 编 100048
电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)
网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>
印 刷 郑州一帆印务有限公司
经 销 全国新华书店
版 次 2025 年 5 月第 2 版
印 次 2025 年 9 月第 2 次印刷
开 本 890 mm×1280 mm 1/16
印 张 14
字 数 325 千
定 价 59.50 元

版权所有 违者必究
如有质量问题 请与出版社联系退换

致教师

老师，您好！

感谢使用这本教材。

为了贯彻、落实《学前教育专业教学标准（高等职业教育专科）》《幼儿园教师专业标准（试行）》，我们特地邀请了全国各高等院校著名教授、学科专业教师和幼儿园一线教师共同参与本教材的策划、研讨、编写与审核。在充分研究学生认知特点与学习习惯的基础上，本书采取活页式结构编排，让学生可以系统地学习全部内容，也可以选择某个项目单独学习。

关于本教材我们有以下建议，期望能对您的教学有所帮助：

1. 掌握幼儿园美术教育的内容

虽然美术教育的内容宽泛，但由于幼儿年龄特点的特殊性，幼儿园美术教育主要包括绘画、手工与美术欣赏三大内容。您需要掌握幼儿园美术教育的内容，方可对学生展开系统且有针对性的教学。

2. 具备娴熟的美术技能

本教材内容实用、丰富，列举了许多绘画、手工案例，您须具备娴熟的美术技能，方可培养学生动手操作的能力，也可使您的教学游刃有余。

3. 灵活安排教学计划

本教材采用了活页式装订，不仅内容体现了“工学结合”，装订形式也与时俱进。您可以根据自身所长及教学计划的安排，对教材内容灵活排序，如需要补充其他教学内容，也可将内容发送给学生，学生可打印后夹入到教材中去。

4. 重视项目评价，检测学生学习情况

每个项目后面都有项目评价，针对每个项目的学习重点设置评价要点，教师通过学生的实际表现进行综合评价，以检验学生对每个项目学习的实际掌握情况。项目评价总分100分，评价要点有具体的分值，教师评价后要根据实际情况撰写评语。

5. 充分利用配套资源，丰富教学手段

本教材配备有丰富的教学资源，尤其是呈现在教材中的二维码，扫一扫即可呈现教学视频，这些视频由专业的技术团队制作，是您教学的得力助手，一定要使用哦。

我们立志要在教师教育类出版方面做出成绩，希望能与您有更多的联系和交流，希望您在使用了本教材后能给我们提出一些建议，我们将足够重视并及时改进，从而做出更好的教材。

祝您桃李满天下，春晖遍四方！

编者



致学生

同学，你好！

幼儿教育是基础教育的组成部分，是终身教育的奠基阶段。幼儿时期是人的性格、人格发展的重要时期，幼儿教育在幼儿成长过程中扮演着重要的角色。随着社会的进步，越来越多的家长重视孩子的教育，国家也高度重视幼儿教育的发展。

美术是幼儿教育的必修课，只有具备过硬的美术技能、知识、素养，才能在将来开展幼儿美术教育活动时对幼儿进行有效的指导。为了让你的学习更加有效，给出了以下几点学习建议：

1. 课前预习

预习是一种良好的学习习惯，它能培养你的自学习惯和自学能力，有效提高独立思考问题的能力。课前预习能够激发你自觉学习的主观能动性，在预习时遇到不懂的内容，提前做好标注，上课可以有重点地听老师讲解，使学习更高效。

2. 课堂发问

积极的师生互动是为了克服传统课堂的单一枯燥，打破课堂的沉闷气氛，让学生主动学习、积极思考。除了教师主动提问，学生也应该积极地发问，尤其预习时遇到的问题，如果在课堂中没有得到解决，一定要学会发问，在课堂能够解决的问题就不要留在课后。

3. 课后实践

美术是一门技能课，除了学习知识，更重要的是掌握相关技能，具备动手操作的能力。课后，你要自觉、主动地练习，避免眼高手低，真正做到拥有一技之长。

4. 活页式教材使用技巧

(1) 你可以自备便携式活页夹或书写板，方便灵活地将教材中一个完整的项目或者学习任务携带至学习或实训场地。

(2) 你若想在教材中加入其他学习内容，首先用普通 A4 纸张打印出来，再用一个小型打孔器，比对教材中其他页孔的位置打孔，最后夹到教材中去即可。

相信只要你跟着教师的指导，加上自主学习，就一定能学有所长！

同学，加油吧！

编者





幼儿美术是幼儿感知世界的一种方式，是幼儿自我表达的一种语言，是幼儿成长记录的一种形式。本教材在《幼儿园工作规程》等文件精神指引下，以科学、实用为原则，遵循幼儿园美术教学内容及特点并结合学生实际，精心编排，重在培养学生的美术基本功、艺术创意、鉴赏能力、创作能力。

本教材分为三个模块，模块一是美术基础与中外绘画作品鉴赏，模块二是常见幼儿绘画创作与指导，模块三是幼儿手工创作与指导。在展开实用美术技能的学习之前，先培养学生的美术基础知识，不仅更符合学生的学习规律，也有利于学生更加扎实地掌握实用技能。本教材内容的安排贴合学生将来的工作要求，去粗取精，针对性强，力求使学生学到的每个技能都能发挥作用。

本教材特色如下：

1. 关注国家政策，践行立德树人。党的二十大报告从“实施科教兴国战略，强化现代化建设人才支撑”的高度，对“办好人民满意的教育”作出专门部署，凸显了教育的基础性、先导性、全局性地位。教育是国之大计、党之大计。培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题。育人的根本在于立德，我们应全面贯彻党的教育方针，落实立德树人的根本任务。本教材把中国画知识的学习及其作品的鉴赏设置为重点，全面系统地讲述了中国画的基础知识、作品鉴赏技巧，让学生领悟中国画的魅力，树立文化自信。为提高学生的文化素养，我们在中国画作品旁边配有“人物小传”二维码，学生在欣赏中国画作品时，扫一扫“人物小传”二维码即可阅读作者简介，了解古代文人的艺术成就。

2. 活页式装订，A4开本印刷。教师可按照教学计划随时补充和删减教材内容、学生可将学习笔记或其他自学材料插入教材中。只需平时使用的A4打印纸打孔插入即可，不需要任何裁剪，便于知识重组，教材活教活用，一本变千本，实现个性化使用。

3. 双重页码设置。本教材除设置有总页码外，每个项目单独另设置了项目页码，每个项目内容相对独立，抽取内容时更加方便，不易乱。

4. 拉近编读距离，快速检索。本教材开篇编写“致教师”“致学生”，为教师和学生提供了教学和学习建议，拉近编辑与读者的距离。另制作了“知识索引表”，方便查询各个知识点的具体位置，快速掌握所学重点知识。

5. 视频讲解，资源共享。封底有“本书使用说明”和“课程学习资料”二维码。“本书使用说明”是直观的视频讲解，帮助读者快速掌握如何使用本教材；“课程学习资料”是资源分享平台，扫码注册后读者可终身享用平台资源。

由于编者水平有限，教材中难免存在不足之处，衷心希望各位专家与广大读者批评指正。同时，感谢郑州智慧果儿童成长中心为本书提供部分教学视频资源和幼儿作品。

编者



知识索引表

项目	知识点	页码
项目一 认知美术与幼儿美术	美术的功能	10
	幼儿美术的内涵	12
	对幼儿美术作品的评价	19
项目二 学习素描	素描的表现方法	29
	素描的学习方法	30
项目三 探索色彩	色彩三要素	37
	色彩的运用	39
项目四 中国画的学习与鉴赏	中国画基本术语	46
	中国画技法特点	51
	中国画作品鉴赏	52
项目五 国外绘画的学习与鉴赏	国外绘画的发展历程	66
	国外绘画作品鉴赏	68
项目六 简笔画的学习与创作	简笔画的表现形式和内容	82
	简笔画的造型	84
	简笔画的色彩及工具	85
	幼儿简笔画的创作与指导	88
项目七 油画棒画的学习与创作	油画棒画的表现形式	98
	幼儿油画棒画的创作与指导	103
项目八 水彩画的学习与创作	水彩画的构图方式	114
	水彩画的肌理制作	116
	幼儿水彩画的创作与指导	118
项目九 水彩笔画的学习与创作	水彩笔的涂色方法	129
	幼儿水彩笔画的创作与指导	130
项目十 拓印画的学习与创作	拓印画的分类	136
	拓印画在幼儿园的应用	138
	幼儿拓印画的创作与指导	139
项目十一 装饰画的学习与创作 (选学)	装饰画的形式法则	150
	装饰画的构图形式	151
	装饰画的造型手法	152
	装饰画的色彩技法	153
项目十二 纸工的学习与创作	纸工的分类	162
	幼儿纸工的创作与指导	166
项目十三 泥工的学习与创作	泥工的造型技法	181
	泥工的创作与指导	183
项目十四 利用综合材料自制玩 教具	自制玩教具的分类	188
	幼儿园自制玩教具的创作	192
项目十五 开展幼儿园环境创设 实践	幼儿园环境创设的原则	201
	幼儿园环境创设的表现方式和内容	202
	幼儿园主题墙与区域环境的创设	204



模块一 美术基础与中外绘画作品鉴赏

项目一 认知美术与幼儿美术 /3

学习目标

- 任务一 美术 4
- 任务二 幼儿美术 12
- 任务三 任务实训 21

项目评价

项目二 学习素描 /23

学习目标

- 任务一 素描的基础知识 24
- 任务二 素描的表现方法与学习方法 29
- 任务三 任务实训 33

项目评价

项目三 探索色彩 /35

学习目标

- 任务一 色彩的基础知识 36
- 任务二 色彩的运用 39
- 任务三 任务实训 43

项目评价

项目四 中国画的学习与鉴赏 /45

学习目标

- 任务一 中国画的基础知识 46
- 任务二 中国画作品鉴赏 52

任务三 任务实训	63
项目评价	

项目五 国外绘画的学习与鉴赏 /65

学习目标	
任务一 国外绘画基础知识	66
任务二 国外绘画作品鉴赏	68
任务三 任务实训	75
项目评价	

模块二 常见幼儿绘画创作与指导

项目六 简笔画的学习与创作 /79

学习目标	
任务一 简笔画的基础知识	80
任务二 幼儿简笔画的创作与指导	88
任务三 任务实训	93
项目评价	

项目七 油画棒画的学习与创作 /95

学习目标	
任务一 油画棒画的基础知识	96
任务二 幼儿油画棒画的创作与指导	103
任务三 任务实训	109
项目评价	

项目八 水彩画的学习与创作 /111

学习目标	
任务一 水彩画的基础知识	112
任务二 幼儿水彩画的创作与指导	118
任务三 任务实训	125
项目评价	

项目九 水彩笔画的学习与创作 /127

学习目标

任务一 水彩笔画的基础知识 128

任务二 幼儿水彩笔画的创作与指导 130

任务三 任务实训 133

项目评价

项目十 拓印画的学习与创作 /135

学习目标

任务一 拓印画的基础知识 136

任务二 幼儿拓印画的创作与指导 139

任务三 任务实训 145

项目评价

项目十一 装饰画的学习与创作（选学） /147

学习目标

任务一 装饰画的基础知识 148

任务二 装饰画的造型手法与色彩技法 152

任务三 任务实训 157

项目评价

模块三 幼儿手工创作与指导

项目十二 纸工的学习与创作 /161

学习目标

任务一 纸工的基础知识 162

任务二 幼儿纸工的创作与指导 166

任务三 任务实训 175

项目评价

项目十三 **泥工的学习与创作** /177

学习目标

- 任务一 泥工的基础知识 178
- 任务二 幼儿泥工的创作与指导 180
- 任务三 任务实训 185

项目评价

项目十四 **利用综合材料自制玩教具** /187

学习目标

- 任务一 综合材料自制玩教具的基础知识 188
- 任务二 幼儿园自制玩教具的创作 192
- 任务三 任务实训 197

项目评价

项目十五 **开展幼儿园环境创设实践** /199

学习目标

- 任务一 幼儿园环境创设的基础知识 200
- 任务二 幼儿园主题墙与区域环境的创设 204
- 任务三 任务实训 210

项目评价

参考文献 212

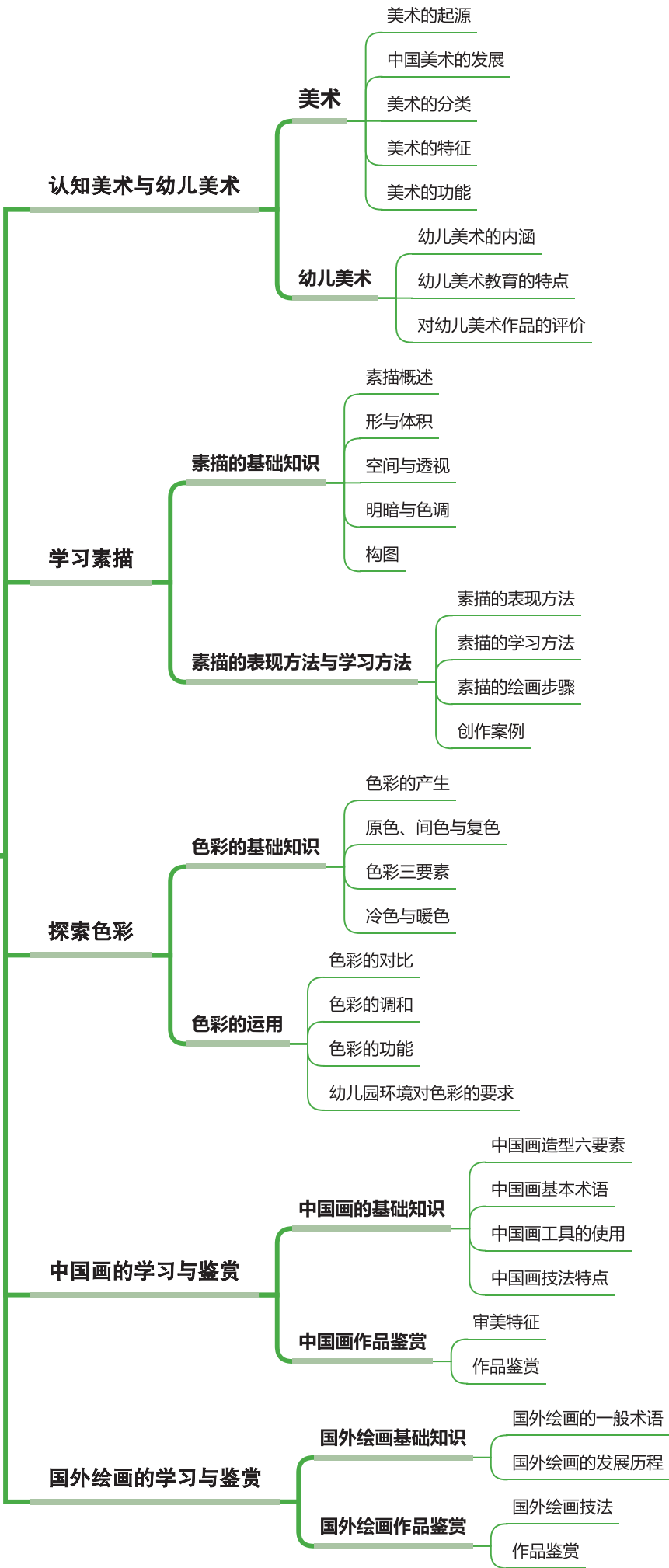


模块一

美术基础与中外绘画作品鉴赏



美术基础与中外 绘画作品鉴赏





项目一 认知美术与幼儿美术

美术所以能产生科学，全从“真美合一”的观念产生出来。他们觉得真即是美，又觉得真才是美，所以求美，先从求真入手。

——梁启超

▼ 学习目标

◎ 知识目标

1. 了解美术的起源、发展、分类、特征以及美术的社会功能。
2. 初步认识幼儿美术，了解幼儿绘画能力发展的阶段及其特点。
3. 了解幼儿美术教育的特点，初步掌握幼儿美术作品评价的原则、方法与策略。

◎ 能力目标

1. 能够运用所学知识分析生活中的美术元素。
2. 能够结合美术作品和生活中的事物，分析、阐述美术的社会功能与价值。
3. 能够根据幼儿绘画的作品判断出幼儿相应的发展阶段，并能列举出作品所呈现的特点。
4. 能够判断幼儿绘画或手工作品所属的类别。
5. 能够对幼儿美术作品进行积极、有效的评价。

◎ 素质目标

1. 形成正确的美术观、幼儿美术观、美术教育观。
2. 具备初步的审美素养，树立审美意识。
3. 以积极、包容、开放、欣赏的态度和发展的眼光看待幼儿美术。
4. 认识到幼儿美育的重要性，初步树立幼儿教师的角色意识与责任担当。



任务一 美术



任务说明

美术是艺术的一个分支,也称为造型艺术、视觉艺术、空间艺术、静态艺术。它是指人类运用一定的物质材料(如颜料、纸张、画布、泥土、木料和金属等),通过独特的艺术语言(如线条、色彩、构图等)塑造的可视的、平面或立体的、具有审美价值的视觉形象,以反映客观世界和表达作者思想感情的一种艺术形式。本任务主要学习美术的起源、中国美术的发展,以及美术的分类、特征与功能,使学生对美术有一个基本的认识。



知识梳理

一、美术的起源

虽然“美术”一词产生于近现代,但是美术活动却是人类最古老的艺术活动之一。关于美术的起源问题一直被学术界称为“斯芬克斯之谜”,这主要是因为人们对人类早期的历史和艺术方面的资料所知甚少。但是,历史上的许多学者还是在这一领域进行了不懈的探索和努力,从不同的角度提出了各种关于美术起源的学说。

公认的美术起源学说主要有模仿说、游戏说、表现说、巫术说等^①。这些学说从不同的角度揭示了人类艺术(美术)发生的某些条件和根据,对学习美术和进行美术教育具有重要的价值。

(一) 模仿说

模仿说是一种关于艺术起源问题的最古老的理论,始于古希腊哲学家。在古希腊哲学家看来,所有艺术都是模仿的产物。德谟克利特说:“在许多重要的事情上,我们都是模仿禽兽,做禽兽的小学生。从蜘蛛

我们学会了织布和缝补;从燕子学会了造房子……”^②亚里士多德认为:“艺术创作靠模仿能力,而模仿能力是人从孩提时就有的天性和本能。”^③继古希腊哲学家之后,意大利文艺复兴时期的达·芬奇、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等人不同程度地继承和发展了这一学说。这种理论直到19世纪末仍然具有极大的影响。

(二) 游戏说

游戏说认为艺术起源于游戏,它是包括美术在内的艺术发生理论中较有影响的一种。其代表人物是德国著名美学家席勒和英国学者斯宾塞,人们也因此把游戏说称为“席勒-斯宾塞理论”。

席勒在《美育书简》中首先提出了艺术起源于游戏的观点,认为艺术是一种以创造形式外观为目的的审美自由的游戏。^④“自由”是艺术活动的精髓,它不受任何功利目的的

① 马凤林.美术起源学:美术的本质综合认知手册——美术学简释之六[J].天津美术学院学报,2008,(02):75-76.

② 伍蠡甫.西方文论选:上卷[M].上海:上海译文出版社,1979.

③ [古希腊]亚里士多德.诗学[M].罗念生,译.上海:上海人民出版社,2006.

④ [德]席勒.美育书简[M].北京:中国文联出版社,1984.

限制。人们只有在一种精神游戏中才能彻底摆脱实用和功利的束缚，从而获得真正的自由。游戏说还认为，人的审美活动和游戏一样，是一种过剩精力的使用，剩余精力是人们进行艺术这种精神游戏的动力。人是高等动物，不需要以全部精力去从事维持和延续生命的物质活动，因此有过剩的精力。这些过剩精力体现在自由的模仿活动中就有了游戏与艺术活动。斯宾塞和席勒一样，也认为游戏是过剩精力的发泄，它虽然没有什么直接的实用价值，却有助于游戏者的器官练习，因而它具有生物学意义，有益于个体和整个民族的生存。

游戏说强调了游戏冲动、审美自由与人性完善间的重要联系，对于我们理解艺术在审美方面的发生具有重要价值。它揭示了艺术在生物学和心理学方面发生的某些必要条件，如剩余精力是艺术活动的重要条件，艺术的娱乐性和审美性揭示了精神上的自由是艺术创造的核心，对我们理解艺术的本质是富有启发性的。

（三）表现说

表现说认为艺术起源于人类表现和交流情感的需要，情感表现是艺术最主要的功能，也是艺术发生的主要动因。持这一理论的代表人物主要有英国诗人雪莱、俄国文学家列夫·托尔斯泰等，还有欧美的一些现当代美学家。在这种学说看来，原始人所有的艺术只有一个最主要的推动力，那就是他们通过各种艺术来表达情感，从而促成了艺术的发生和发展。如托尔斯泰认为：“艺术起源于一个人为了要把自己体验过的情感传达给别人，于是在自己心里重新唤起这种感情，并用某种外在的标志表达出来。”^① 外在标志就

是用动作、线条、色彩、声音及言语所表达的艺术形象。通过这些艺术形象的表达，别人也能体验到同样的感情。这样，作者所体验到的感情就感染了观众或听众，这就是艺术活动。

（四）巫术说

巫术说是西方关于艺术起源理论中最有影响的一种观点。这种理论是在研究原始艺术作品与原始宗教巫术活动关系的基础上提出来的，最早由英国著名人类学家泰勒在他的《原始文化》一书中提出。这种观点以实用性来解释艺术的起源，认为在原始人心目中，最初的艺术有着极大的实用功利价值。按照这种理论，原始人所描绘的史前洞穴壁画中虽然有许多动物形象，但在当时却是出于一种与审美无关的动机，即巫术的动机。如旧石器时代晚期许多洞穴壁画和雕刻，往往是处在洞穴最黑暗和难以接近的地方，它们显然不是为了给人欣赏而创作的，而是史前人类企图以巫术为手段来保证狩猎的成功。还有一些动物身上画有或刻有被长矛或棍棒刺中或打击过的痕迹。英国人类学家詹姆斯·弗雷泽认为，这是因为原始部落有一种交感巫术的存在，如图 1-1、图 1-2 所示。

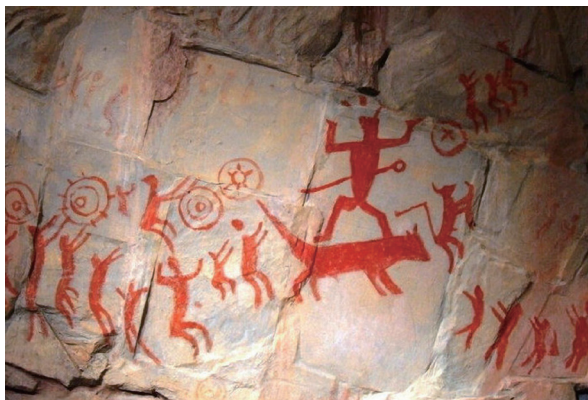


图 1-1 洞穴壁画

^① [俄]列夫·托尔斯泰. 艺术论[M]. 张昕畅等, 译. 北京: 人民大学出版社, 2005.

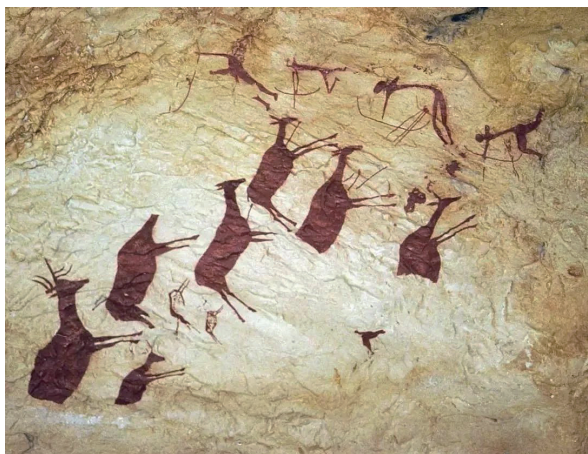


图 1-2 狩猎壁画

原始人认为任何事物的形象与实际中的该事物都有一种实在的联系,对事物的形象施加影响,实际上就是对这个事物施加影响,如在动物身上画上伤痕就意味着他们在实际的狩猎当中可以顺利地狩到猎物。原始壁画上有被刺中或击伤痕迹的动物形象,成为支持艺术产生于巫术说的有力证据。巫术说对于我们理解原始艺术,特别是原始美术发生的动机,以及这些艺术在当时的条件下非审美的性质具有重大意义。

二、中国美术的发展

中国是世界四大文明古国之一,有着悠久的历史 and 灿烂的文化。中国美术也同样源远流长,具有鲜明的民族特色和卓越的发展成就,在世界美术之林中独树一帜。

(一) 原始及先秦美术

中国美术自出现以来就在不停地演变。新石器时代的彩陶艺术是原始社会美术的重要代表之一,其制陶工艺在当时达到了较高水平,其纹饰种类繁多,有绳纹、锯齿纹、三角纹、人面纹、舞蹈纹等。器形精练朴实、浑厚大气。

先秦包括夏、商、西周、春秋战国等时期。为满足统治阶级的奢侈生活需要,工艺美术

及艺术都获得了极大的发展,其中以青铜工艺的成就最为突出。中国青铜工艺的铸造在当时世界上堪称奇迹,涉及社会生活的各个方面,其纹饰丰富多彩,具有强烈的艺术性。

(二) 秦汉美术

秦汉是中国统一的多民族封建国家的巩固和发展时期,也是我国艺术风格确立的时期。

秦的统治者把艺术作为宣扬功业、显示王权的手段,这一时期在建筑、绘画、雕塑等方面取得了辉煌成就。

西汉的统治者又视艺术为表彰功臣和标榜“忠、孝、节、义”等儒家学说的有效方式。这一时期,墓壁画、画像石及画像砖广泛流行。

秦汉时期处于中国封建社会的上升时期,造型艺术表现出广阔无垠的宇宙意识,体现了浪漫主义和现实主义相结合的风格特征,气魄深沉雄伟,在历史长河里放射出夺目的光彩。

(三) 隋、唐、五代美术

隋代美术在绘画、雕塑、书法等方面都取得了显著成就,为唐代美术的繁荣奠定了基础。绘画方面,宗教绘画因佛教复兴而活跃,人物肖像与风俗画有所发展,山水画逐渐成熟。雕塑方面,石窟雕塑风格趋向圆润丰满、世俗化,陵墓雕塑也具一定水准。书法方面,则融合南北书风,呈现刚柔相济的特色。

唐代是当时世界上最强大、最富庶且具有较高文明程度的国家。唐代的人生活在自信、宽容、开放的社会环境中,艺术自然也大量地吸收了其他国家有益的文化因素。这一时期,佛教、道教为统治阶级所提倡,大规模的石窟造像不断涌现,无论是菩萨、罗汉的形象,还是经变故事,都明显地带有入情味。雄伟的宫殿、富丽的庭院,都需要艺

术品的装点。皇家贵族大量收藏名家书画，对唐代的绘画发展起到了推动作用。社会文化的需求使山水、花鸟题材的绘画得以发展。

唐代是中国绘画走向全面成熟的时期，五代时期又在唐代的基础上继续发展，创造

了又一次辉煌，如图 1-3 所示的五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》。皇家画院和画学的兴办、文人士大夫绘画的兴起，以及民间商业性绘画的兴盛，都对前期绘画和两宋绘画的发展起到了继往开来的作用。



图 1-3 《韩熙载夜宴图》局部（五代 顾闳中）

（四）两宋美术

两宋时期是中国古代美术发展的鼎盛时期，在绘画、雕塑、书法、工艺美术等方面都取得了极高的成就，对后世美术发展产生了深远影响。宋代文人士大夫把绘画视为文化修养和风雅生活的重要部分。深厚的文化修养和精湛的书法造诣使他们对绘画有着精辟、独到的见解，或收藏鉴赏，或以之为乐借以寄兴抒怀。题材大多为竹、梅、山水和花卉，风格上追求平淡素雅。这一时期为元、明、清文人画的繁荣发展奠定了理论和实践基础。

（五）元、明、清美术

元、明、清三代美术在继承前代传统的基础上，因社会背景、文化思潮与审美观念的变迁而呈现出多元发展的态势。元、明、清美术发展呈现出三大趋势：其一，文人画从边缘走向主流，成为艺术精神核心，强调笔墨意趣与个性表达；其二，工艺美术因商品经济繁荣而世俗化、商业化，民间工艺与宫廷技艺交相辉映；其三，文化交融推动艺术创新，无论是元代的民族融合，还是清代

的中西碰撞，都为美术注入新活力。这一时期的美术，既完成了对古典艺术传统的系统总结，也在时代变迁中孕育出突破与革新的萌芽，成为连接古代与近现代美术的关键纽带。

（六）近现代美术

近现代美术在时代变革中历经转型，呈现传统与革新交织的态势。清末“海派”开近代画风，20世纪初徐悲鸿等留学派引入写实主义，传统派如黄宾虹、齐白石坚守笔墨精髓并融入时代气息。在这种百花争艳的氛围中，一批杰出画家脱颖而出，潘天寿、傅抱石、张大千（其作品如图 1-4 所示）、丰子恺等就是其中的佼佼者。徐悲鸿一生创作了数千件中国画、油画和素描作品，如《马》（如图 1-5 所示），他把西方艺术手法融入到中国画中，创造了新颖而独特的风格。到了现代，现代美术在全球化与科技革新中突破传统边界，以“观念突破”与“媒介革命”为主线，在传统与当代的碰撞中构建起跨文化、多维度的艺术生态。

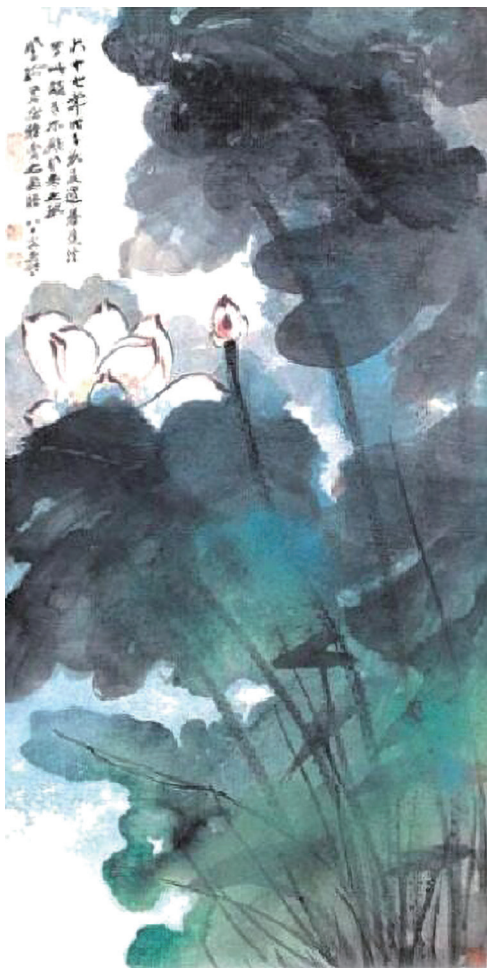


图 1-4 《波彩荷花》之一 (张大千)



图 1-5 《马》 (徐悲鸿)

三、美术的分类

美术主要包括绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等。

(一) 绘画

绘画是造型艺术中最主要的一种艺术形式,它是指运用线条、色彩和形体等艺术语言,通过造型、色彩和构图等艺术手段,在二维空间(即平面)里塑造出静态的视觉形象,以表达作者审美感受的艺术形式。

绘画种类繁多,从不同的角度可将其划分为不同的类别。从地域看,绘画可分为东方绘画和西洋绘画;从工具材料看,绘画可分为油画棒画、水彩画等;从题材内容看,绘画可分为人物画、风景画、静物画、动物画等;从作品的形式看,绘画可分为壁画、

年画、连环画、宣传画、吹画、插图等。

不同类别的绘画形式,由于各自的历史传统不同,都有着各自独特的表现形式与审美特征。如中国画,又称国画,它在世界绘画领域中自成体系,独具特色,是东方绘画体系的主流。在工具材料上,中国画是用毛笔、墨在宣纸、绢帛上作画的,它讲究笔墨,着眼于用笔墨造型;在表现方法上,中国画普遍采用散点透视的方法;在画面的构成上,中国画讲究诗、书、画、印交相辉映,有独特的形式美与内容美。

(二) 雕塑

雕塑是用可雕刻和塑造的物质材料制作出实体形象,以表达思想感情的一种艺术形式。雕塑的种类可以从不同角度来划分。从

制作工艺来分，雕塑可分为雕和塑。雕是从完整而坚固的坯体上把多余部分删削、挖凿掉，如石雕、木雕、玉雕等；塑是用具有黏结性的材料连接、构成所需要的形体，如泥塑、陶塑等。从题材来分，雕塑可分为纪念性雕塑、主题性雕塑、装饰性雕塑、功能性雕塑、陈列性雕塑。从表现形式来分，雕塑可分为圆雕、浮雕。圆雕是不附在任何背景上，可从四面八方观赏的立体雕塑。浮雕是在平面上雕出凸起的艺术形象，表现手法常常借助于体积和结构等。

（三）工艺美术

工艺美术是指日常生活用品经过艺术化处理以后，使之具有强烈的审美价值的产品。一般把工艺美术分为实用工艺美术和陈设欣赏的工艺美术。

实用工艺美术是整个工艺美术的主体和基础，这类工艺品包括经过装饰加工的茶餐具、灯具、木器家具、绣花制品、草竹编织品等。

陈设欣赏工艺品是指以摆设、观赏功能为主的工艺品，这类工艺品以审美为首要价值，手工技艺性很强，实用价值已不明显或完全消失，如玉器、象牙雕刻、漆器、壁挂、陶艺等。

（四）建筑艺术

建筑是人类用砖、石、瓦、木、铁等物质材料在固定的地理位置上修建或构筑内外空间，用来居住和活动等的艺术。建筑艺术则是指按照美的规律，运用建筑艺术独特的艺术语言，使建筑形象具有文化价值和审美价值，具有象征性和形式美，体现出民族性和时代感。以其功能性特点为标准，建筑艺术可分为纪念性建筑、宫殿陵墓建筑、宗教建筑、住宅建筑、园林建筑、生产建筑等类型。从总体来说，建筑艺术与工艺美术一样，

也是一种实用性与审美性相结合的艺术。建筑的本质是人类建造以供自身居住和活动的场所，所以，实用性是建筑的首要功能。随着人类实践的发展和物质技术的进步，建筑越来越具有审美价值。

四、美术的特征

（一）直观性与空间性

造型是美术的创作目标和表现手段。任何美术作品都是占据一定空间、能被视觉感知的实体，如图 1-6、图 1-7 所示。



图 1-6 直观性

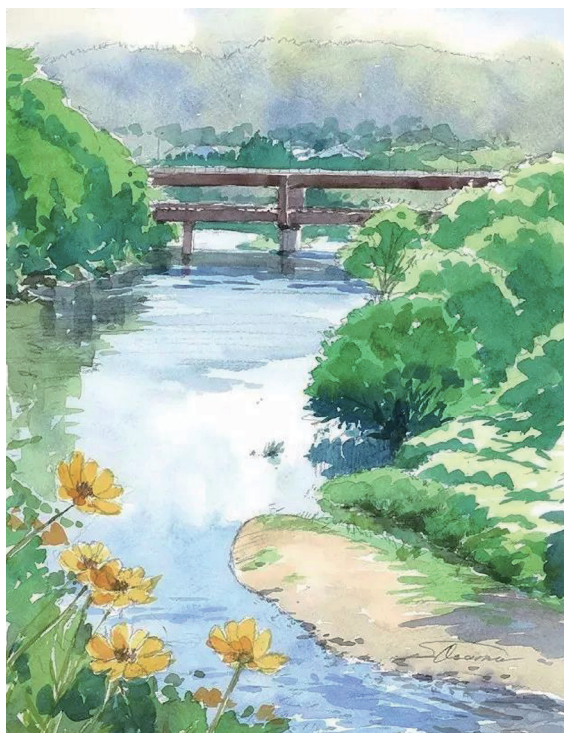


图 1-7 空间性

（二）瞬间性与永固性

美术作品都是静态的，它无法像摄像那样记录一个完整的动态过程，而只能截取其中的某个瞬间，如图 1-8 所示。因为物质材料和美术语言的永固性，美术作品一旦完成也就成为永远固定下来的形象了。



图 1-8 瞬间性

（三）审美性和表现性

虽然美术作品是可视的、外在的，但它表现的却是内在的意蕴和情感，机械的模仿和空洞的描绘都不能称为真正的美术。同时，美术作品要符合审美原则，带给人美的体验，这种独特的审美效果正是其永恒魅力所在，如图 1-9 所示。



图 1-9 审美性

五、美术的功能

（一）认识功能

美术是对世界的一种认识。美术作为一种特殊的描写方式，通过典型的艺术形象反映生活。美术作品可以帮助我们认识不同时代、不同民族、不同文化下人们的生活、历史、风俗、行为、器物及观念等，如图 1-10 所示。



图 1-10 《溪山清远图》局部（南宋 夏圭）

（二）德育功能

德育功能是指美术作品的题材所表现出来的内容和主题能够对人们形成思想和道德上的感染与影响。美术德育价值巨大，它传递的思想很多都是积极的、正面的，能够提升个体品性修养、文化素养，启迪个体心智，让其成为良好品德的践行者^①。图 1-11、图 1-12 所示为美术在简笔画教学中的应用。

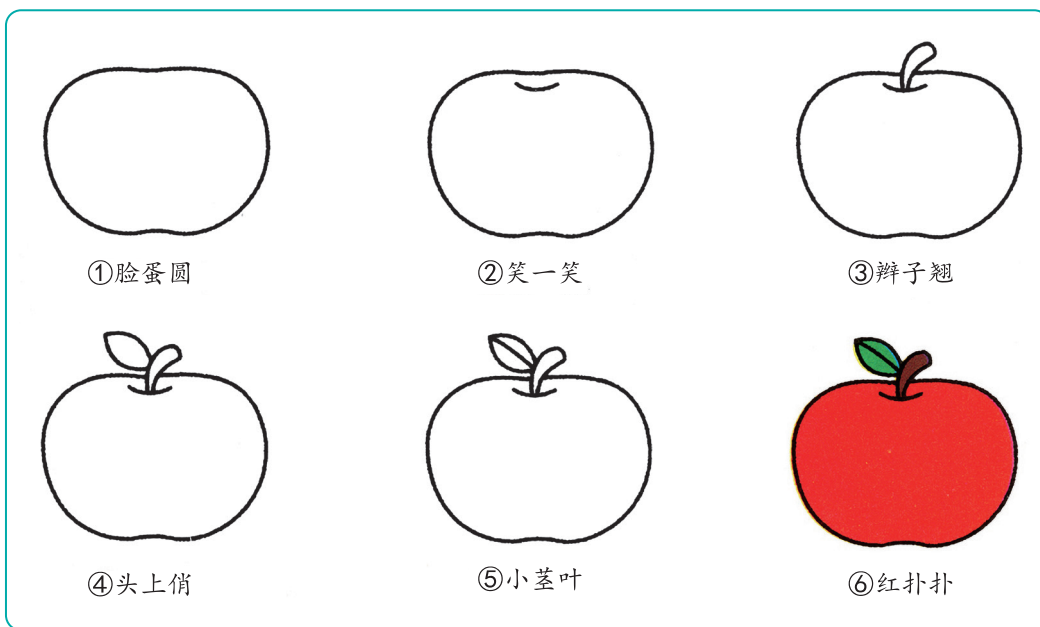


图 1-11 简笔画苹果



图 1-12 简笔画孔雀

① 吕龙云. 德育视角下美术教育教学问题思考 [J]. 山东商业职业技术学院学报, 2023, 23 (02): 44-46.

（三）审美功能

艺术家将自己的审美心理结构物化成艺术作品，向人们传递美的信息，人们则运用自己的审美能力去感受艺术作品中的美。在这个过程中，人们逐渐培养了自己对美的事物、美的形式的敏感性、辨别力和感受力。

（四）实用功能

美术可以为生活创造出美的事物，满足人们的精神需要与物质需要。建筑设计、服装设计、工业设计等都是美术实用功能的显著体现，如图 1-13 所示。

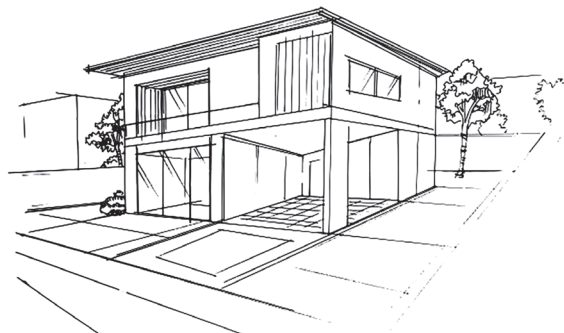


图 1-13 建筑设计

任务二 幼儿美术



任务说明

学前儿童美术一般指 3~6 岁儿童在通过自己对外部世界的观察之后，运用自己的想象，通过自由发挥创造作品的美术活动，是儿童身心发展体现出来的美术行为特征和作品特征。由于幼儿年龄特点，幼儿美术作品多以绘画和手工等表现形式为主，幼儿美术教育强调幼儿在活动过程中的体验，是以活动过程本身为目的的一种需要的满足。在幼儿美术教育活动中，教师应关注幼儿的情绪体验，通过评价帮助幼儿建立自信，允许幼儿在创作的过程中采用不同的表现方法，接纳幼儿不同的创造结果。本任务的学习能够帮助学生了解幼儿阶段绘画与手工学习的特点，进一步了解幼儿需求，从而达到站在幼儿角度欣赏、评价、指导幼儿进行美术活动的目的。



知识梳理

一、幼儿美术的内涵

幼儿美术既指儿童运用工具和材料完成美术作品的行为过程，也指这种行为过程的结果，即幼儿美术作品。幼儿美术作品以其

特有的可视形象和色彩，表现出大自然的美和社会生活的美，用其鲜明的形象特点和强烈的感染力表达儿童对周围世界的认识，如图 1-14 所示。



图 1-14 儿童画

（一）幼儿绘画

幼儿绘画打破了透视、解剖、构图等常规方法的限制，是非“学院”派的画派。在造型上幼儿绘画常常不按物体的实际比例进行描绘，在表现形式如造型、色彩、构图等方面也有其自身的特点，它是幼儿在直观感受的支配下进行的。

幼儿善于发现成人不易注意的另一个世界，这个世界是现实与理想的结合，带有浓厚的想象成分。儿童画自己时，画面上的自己经常出现在想象的特殊环境之中，如与外星人、机器人、拟人化了的小动物们在一起。又如，他们没有去过海底和太空，却爱画海底世界和太空，如图 1-15 和图 1-16 所示。



图 1-15 儿童画海底世界



图 1-16 儿童画太空

幼儿绘画是现实和理想的结合，有时尽管与生活相悖，甚至天马行空，却充满了想象力，还带有探索未来的神秘气息。

幼儿绘画在造型上常常不按物体的实际比例进行描绘。幼儿由于年龄和生理特征及知识的局限，做不到面面俱到，无法分析物体之间的比例关系。他们所画的身体、头、眼睛的比例之所以不协调，是因为他们看人首先关注的是人的头部。幼儿处于发育生长阶段，他们幼小的手臂缺少强健的肌肉力量，无法有控制力地描绘对象，然而他们又力图控制自己，使笔下的线条自然形成起伏流转的偶然效果及独特的稚趣，讲神似不求形似。

1. 幼儿绘画能力发展的阶段及其特点

（1）涂鸦期（1.5～3.5岁）。一岁多的幼儿喜欢到处涂抹，他们用笔在纸上、墙上、家具、衣服上毫无目的地画点、线，这时幼儿的涂鸦行为就出现了。涂鸦是个体最初的一种绘画活动，但对幼儿来说似乎更像一种快乐的操作性游戏。在涂鸦游戏中，幼儿享受着涂鸦动作带来的快乐和产生的结果——线条和色彩。涂鸦处于幼儿绘画能力发展的准备阶段，是积极的学习活动，如图 1-17 所示。



图 1-17 幼儿涂鸦

(2) 象征期 (3.5 ~ 5岁)。象征期是从涂鸦期到形象期的过渡时期。幼儿开始能用极其简单的图形和线条表现出事物的特征, 逐渐表达出他们想要表现的事物, 这是象征期幼儿绘画水平发展的主要标志。这一时期幼儿绘画的特点如下:

①构思。这个阶段幼儿绘画常常是先动笔、后构思。“一形多义”是这个阶段幼儿构思的一个显著特点。如幼儿一开始说要画太阳, 但太阳的光芒画得多了, 他又自言自语地说要画仙人球, 最后在仙人球上点上了眼睛, 又告诉老师, 自己画了一只小刺猬。

②造型。这个阶段幼儿的心理符号由直觉控制, 所以幼儿多半凭直觉印象, 用简单的几何形状组合、象征符号来描述物体的粗略形象, 这些图形和符号脱离整体, 没有实际意义。如幼儿喜欢用一个圆圈代表人的头部, 在圆圈内画上两个黑点表示眼睛, 最后在圆圈下面用单线条表示人的手和脚。这就是象征期幼儿表现出的头大身子小的独特的人物造型, 我们把它叫作“蝌蚪人”, 如图 1-18 所示。因此, 粗略、不完整地表现事物, 遗漏部分特征, 缺乏整体感, 是象征期幼儿绘画的主要特征。

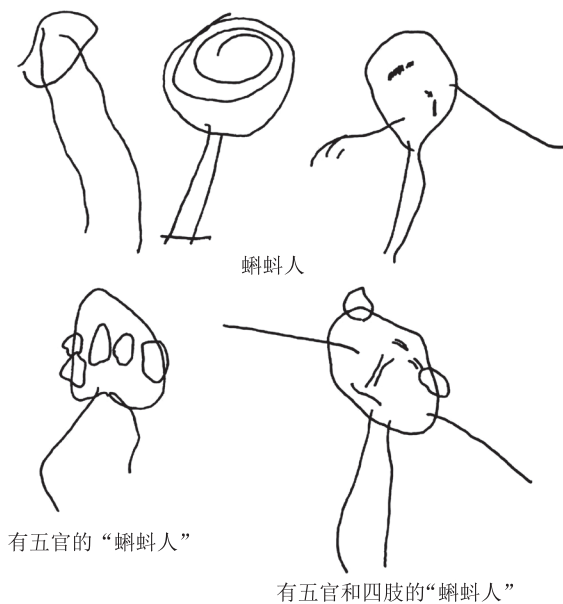


图 1-18 蝌蚪人

③构图。幼儿此时常用的空间表达方式就是把每个形象在画面上进行罗列, 而不在于乎形象之间的大小比例, 每个形象之间相互独立、毫无秩序, 如图 1-19 所示。但我们也能从某种程度上感受幼儿所要表达的主题。



图 1-19 象征期幼儿绘画构图

④情节。幼儿作品初期表现不出人物或动物的活动, 画面上都是一些独立的个体, 且这些个体无明显动作变化。随着幼儿个体社会性交往能力的发展及绘画表现能力的增强, 其作品中便会出现独自活动的人物或动物。但此时画面中所表现的主体与主体之间仍不能产生一定的联系。

⑤设色。这个时期，色彩对幼儿的吸引力超过造型。超过六成的幼儿的涂色控制能力不佳，无意识使用颜色，而且颜色使用的数目较少。一半以上的幼儿只使用一到六种颜色。选择颜色的时候，幼儿大多选择饱和度高、鲜艳明快、自己喜欢的颜色画画。在涂色的过程中，幼儿喜欢用色笔直接画线条，对涂色缺乏耐心及相应的技巧，所以涂色不均匀、色彩不和谐。

(3) 形象期(5~7岁)。四五岁的幼儿开始进入形象期，他们开始有目的、有意识地运用所掌握的图形和线条表达自己的经验和愿望。这一时期幼儿的绘画水平有了很大发展，在绘画中有着强烈的主观倾向性和丰富的想象力，并开始关注细节，以其特有的思维方式和表现手段进行绘画。这一时期幼儿绘画的特点如下：

①构思。这一时期的幼儿已经进入了事先构思的阶段，从涂鸦期没有构思，到象征期边画边构思，再到形象期的事先构思，这是一个质的飞跃。幼儿在画画之前会告诉老师自己要画什么，然后按照所说的去画，画完后能完整地讲出画画的内容，清楚地表达自己的想法和理由。

②造型。这一时期的幼儿能用较为流畅、熟练的线条表现物体的整体形象，画面造型趋于复杂化。他们尝试用一些细节表现事物的特征，其结构完整合理，各部分之间的关系基本正确。如这个时期的幼儿画中的人物造型比较完整，五官齐全，有了躯干，手臂也分成了胳膊和手，甚至还有手指。

③构图。这一时期的幼儿绘画作品中的形象非常丰富，他们开始注意物体的大小比例、前后关系和空间遮挡关系，虽然把握不住分寸，但已有想表现的趋势。幼儿会在画纸上画出一条长长的线作为地面的标志，把

地上的物体都放在基底线的上面，表示他们处于同一水平和高度。随后出现的散点式构图、多层并列式构图和遮挡式构图，使画面的布局更为合理和多样，看上去已经初具深度感和立体感了。

④情节。随着幼儿与周围世界人、事、物互动能力的增强和绘画表现手段的成熟，他们的画面上会出现产生相互作用的动作。虽然形象动作略有不同，但都是为了完成同一活动(分工合作)，于是形成了这一时期幼儿在绘画中表现的主题。

⑤设色。这一时期的幼儿对色彩有了情感反映，喜欢按自己的情感性质选择色彩涂画形象。随着认知能力的进一步提升，5岁以后的幼儿开始注意按照物体的固有色着色，并添加对比色和类似色，使画面色彩丰富多样。幼儿的手部动作更加灵活，不仅能做到均匀涂色，而且能做到不涂出轮廓线，如图1-20所示。

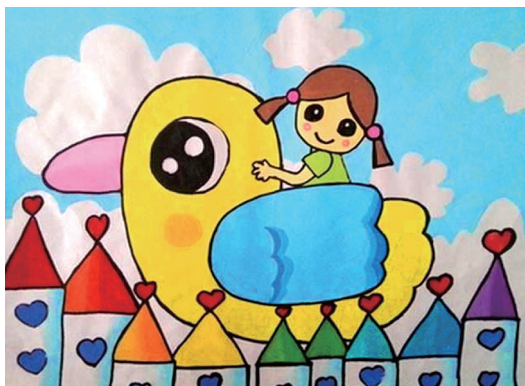


图 1-20 小女孩和小鸟

2. 幼儿绘画的分类

(1) 根据工具、材料和表现技法分类。

①水彩笔画。水彩笔是幼儿绘画时最常见的一种绘画工具，色彩鲜艳，使用方便。相对来讲，在使用过程中不受年龄的限制。



水彩笔画

②油画棒画。油画棒质地柔软、色彩鲜艳、易于着色，是幼儿绘画活动中常见的绘

画工具。它可以用来勾画、涂色及进行渐变、对比等色彩装饰,适用于所有年龄段的幼儿。另外,它可以和水墨画结合制造出“油水分离”的效果,适用于5~6岁幼儿。

③水粉画。水粉画是运用水粉颜料、水粉笔进行绘画的一种绘画形式,可以尝试“玩色”游戏,运用流淌、滴洒等方式开展色彩类艺术活动,还可以借助手指、印章、棉签等其他工具将水粉颜料印在各种形状的纸上进行装饰。对于年龄较大的幼儿,可以尝试用水粉笔、棉签进行绘画创作。

④水墨画。水墨画是运用毛笔和水彩颜料进行操作的一种绘画形式。和水粉颜料相似,对于年龄较小的幼儿,可以利用游戏的形式,让幼儿感知墨的浓淡变化。除了毛笔,还可以借助手指、印章、棉签等其他工具将水彩颜料印在各种形状的纸上进行装饰。对于年龄较大的幼儿,可以用毛笔进行各种不同造型活动的尝试。

⑤纸版画。常见的纸版画一般是“吹塑纸版画”,老师提供卡纸、吹塑纸、毛笔、水粉颜料、薄白纸或宣纸、铅笔等材料、工具,幼儿用铅笔在吹塑纸上画好底稿,然后用毛笔在上面涂色,最后将白纸覆盖在底板上,拓印后揭开纸即可。

⑥印章画。用瓶盖、纽扣、纸团或者藕、萝卜、菜花等蔬菜的横切面蘸上水粉或者水彩颜料,然后进行装饰活动。印章画由于操作简单、装饰性强,一般在年龄较小的幼儿中进行。

⑦手指画。这是利用手指、手掌蘸上颜料直接在画纸上的一种绘画形式,幼儿可以根据手指、手掌的不同形状进行想象组合,再运用绘画的方式进行添画。如以手指画形式创作孔雀、小鸡等造型,生动有趣、操作简单,深受幼儿的喜爱。

⑧蜡刻画。蜡刻画,也称为刮画,即用竹签或其他质地较硬的工具,用刮刻的方式表现出特殊效果的作品。可以先将画纸涂上一层水粉或水彩颜料,然后用油画棒在上

面涂上一层黑色。特制画纸完成后,就可以用刮刻的方式刮出线或者面的造型,从而露出里面鲜艳的颜色。

(2) 根据绘画内容和主题分类。

①物体画。物体画是幼儿在观察的基础上表现出物体的形状、色彩、结构、特征的绘画形式。物体画侧重于描绘单一的物体,以培养幼儿的造型能力为主要目的。物体画对发展幼儿的观察力、辨别力具有重要意义。

②情节画。情节画是幼儿根据主题内容的需要,把与之相关的物体形象恰当地安排在画面上的绘画形式。情节画能使幼儿学会将多个形象进行有机组合,并正确地表现出各种形象之间的相互关系,从而构成一幅具有一定主题的画面。情节画侧重于描绘一组物体,能够反映出一定的情节,以培养幼儿的构图能力为主要目的。

③意愿画。意愿画是老师不规定题材范围,幼儿根据各自的生活体验随心所欲绘画的作画活动。在幼儿自发的绘画行为中,意愿画是最常见的方式,也是幼儿最喜欢的方式。

意愿画既能满足幼儿表达的愿望,又不受任何形式的拘束,有利于发展幼儿的想象力和创造力及独立思考的能力。

④装饰画。装饰画是利用各种花纹、色彩,在各种纸形(如圆形、长方形、正方形、三角形、菱形)和各种生活用品上有规律地进行装饰的绘画表现方式。开展装饰画活动不仅能提高幼儿手部动作的灵活性、准确性,培养幼儿耐心、细致、按顺序操作的习惯,还可以发展幼儿的想象力和创造力。幼儿一般从中班开始进行装饰画活动。



蜡刻画

（二）幼儿手工

幼儿手工是幼儿发挥自己的想象力与创造力，用双手或操作简单工具，对各种形态（点状、线状、面状、块状）的、具有可变性的物质材料进行加工改造，制作出具有一定空间的、可视的、可触摸的多种艺术形象的一种艺术活动。它是备受幼儿喜爱的另外一种美术活动，对幼儿动手操作能力和空间思维能力的发展发挥着重要作用。幼儿手工的分类主要有以下几种：

1. 纸工

纸工是以不同性质的纸为主要材料，运用折、剪、撕等各种技能进行造型的活动。纸工活动有助于促进幼儿手指肌肉的发展及手指灵活性的提升。

（1）剪纸。剪纸是以纸为加工对象，用剪刀将纸剪出简单形状或物体轮廓的纸艺创作活动，如图 1-21 所示。剪纸活动要求教师提供幼儿专用剪刀和厚薄适中的纸。

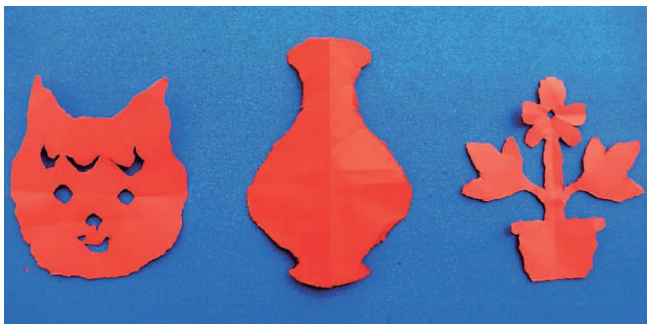


图 1-21 幼儿剪纸

（2）撕纸。撕纸是以纸为加工对象，用手指将纸撕出简单形状或物体轮廓的纸艺创作活动。幼儿撕纸内容的选择一般会按照“点—条—形”的顺序进行。

（3）折纸。折纸是利用双手将纸折成立体形象的活动，是我国民间传统手工活动之一。折纸的基本规则是对齐、抹平，如图 1-22 所示。



折纸与剪纸

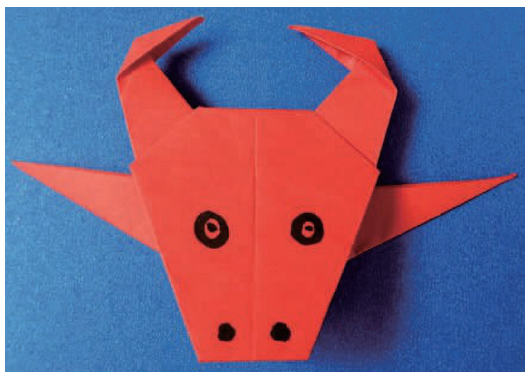


图 1-22 幼儿折纸

2. 泥工

泥工是运用黏土、橡皮泥或面团等材料，用搓、拉、团、压、捏等方法塑造出立体形象或贴出简单形象（或情节）的一种造型活动。结合幼儿的实际操作，泥工可以分为泥拓印、捏塑、泥条成型、泥片成型、泥贴画等常见类型。

3. 布艺

布料不仅是制作衣物的材料，更是常见的手工制作材料，它质地柔软，给人温暖亲切的感觉。用布料制作手工作品不但加工方便，而且色彩丰富、形式多样，有很强的装饰性和实用性。布艺作品既可以用来美化装饰幼儿园环境，又可以作为幼儿的玩具和教具。在幼儿园使用布艺手工作品布置环境，还能给孩子温暖如家的感觉。

布艺作品拥有独特的艺术魅力，其结构、造型、色彩、动感及透视，通过布料的纹样、色彩、质感取得独特的装饰效果。布艺造型包括平面造型和立体造型，如布贴画、扎染艺术、袜子娃娃、实用布艺、布玩具等。布贴画作为一种培养创作意识、设计思维、动手制作能力的教育活动，对提高幼儿的审美水平、



撕纸画

观察能力和艺术修养,都有积极的作用。而且有助于提升幼儿在未来从事生产劳动、发明创造与美化生活等方面所需的基本素质,具有重要的教育意义,激发幼儿对美好生活的追求与向往。

4. 综合材料制作

综合材料制作是指幼儿通过综合运用所学的美术技能,对不同材料的外形、色彩加以变化、装饰,制作成简单的玩具或物品的一种活动。根据制作材料的不同,综合材料制作可以分为自然材料的制作和废旧材料的制作两类。综合材料制作一般是在物品原形的基础上,运用粘贴、插接、修剪、挖空等方式改变原形或者组合改装。

玩是幼儿生活的重要内容,玩具是幼儿的亲密伙伴,他们是在玩玩具的过程中认识世界、培养能力的。对于幼儿来说,玩具就是教具,教具就是玩具。玩教具是幼儿园建构经验的重要载体,对幼儿发展起着重要的促进作用。

玩教具是教师在教学中采用的一种教学手段,它是教师有效传递信息,促使主体与客体相互作用,以及发挥主体学习积极性、主动性的重要因素。玩教具运用得当,可以帮助儿童更好地调动学习的主动性,促进老师和幼儿的互动,提高课堂教学效率。自制玩教具是一种教学或辅助教学的用品,它既节省了经费,又丰富了教学资源。

幼儿的心理特点和年龄特征,决定了游戏和玩教具既是他们认识世界、实现身心发展的重要途径和学习方式,又是重要的教育资源和有力的支持手段。

二、幼儿美术教育的特点

幼儿美术教育是教育者遵循幼儿教育的总体要求,根据幼儿身心发展的特点和规律,

有目的、有计划地通过美术欣赏、美术创作活动来感染幼儿,培养其艺术审美能力和美术创作能力,最终促进其人格和谐发展的一种审美教育。幼儿美术教育是以满足幼儿身心发展需要、提高其审美修养和艺术素质为目标的一系列教育活动。

1. 具有强烈的情感色彩,强调幼儿的情感体验和表达

幼儿丰富的情感往往是他们参与到各种活动中的原动力,因此,在进行幼儿美术教育时,教师应首先考虑幼儿的情感需要。幼儿对美术有一种自然的需要,他们喜欢这里涂涂、那里画画,不是需要一份作品,而是将美术作为表达他们情感的一种自然途径。幼儿在观察和探究周围的世界时,总是容易将自己的情绪情感投射到物体本身,用一种十分感性的方式来把握和理解世界。例如,幼儿觉得大树和花儿跟他们一样会高兴或难过,所以儿童画中的植物往往都有表情;他们也会把天上的星星当作点亮的小灯,把落叶当成妈妈的宝宝等。正是幼儿与周围事物间的这种情感共鸣,促使他们用美术的形式将其表达出来。因此,在对幼儿进行美术教育时,老师应该为幼儿创造宽松、愉悦的心理环境和充满情感色彩的审美环境,在让幼儿观察事物时,要注意和幼儿进行情感上的沟通,使他们产生审美愉悦感,从而让幼儿愿意和喜欢通过美术活动来表达自己的情感和想法。另外,老师也要鼓励幼儿将自己的作品与他人进行分享和交流。在这种交流的过程中,幼儿不但能沟通情感,也能获得新的情感体验和感受。

2. 以培养审美创造能力为核心,鼓励幼儿的创造性想法和表达

每个幼儿都有创造的潜力,幼儿特有的不受客观世界规则所约束的想象力,使他们

具有独特的创造天赋。和成人的创造力不同，幼儿的创造力是指创造出对其个人来说全新的、前所未有的事物的能力。具体来说，就是幼儿在美术教育活动中，利用物质材料和主观经验，再加以重新组合，制作出对其个人来说新颖的、有价值的美术作品的能力。需要注意的是，幼儿的创造性想法和表达，往往只是基于他的个人价值，若老师依据自己对美术作品好坏的标准来衡量，则只会埋没了幼儿的创造性。而幼儿美术作品的珍贵之处，恰恰就在于他不受任何条框和规则的限制，不用考虑逻辑和比例，凭自己的想象和主观感觉来表达自身的情感。因此，老师在看待幼儿美术作品时，要多站在幼儿的角度，用欣赏和发现的眼光来评价。从幼儿美术教育的角度来说，一幅精美的或栩栩如生的作品可能并不比一幅随意的涂鸦更有价值。老师要保护幼儿的这种创造性，既要有发现幼儿创造性的眼光，又要有积极的鼓励幼儿创造的行为。

3. 重视幼儿的操作，强调多种感官的协调活动

美术教育中不可缺少的重要组成部分之一就是操作。幼儿正是在操作中亲身体会某种情感的发展，以及美术活动的乐趣，进而获得审美感知和审美创作的。也是在操作中，幼儿进行多种感官的协调活动，从而创造出属于自己的、真正表达自己情感的美术作品。

幼儿美术教育活动中的操作包括心理操作和实际操作两个方面。在心理操作过程中，幼儿主要通过多种感官来观察和感知审美对象，用脑去想象、理解和加工审美对象，从而获得审美情感的体验，并在自己和审美对象之间形成一种情感上的共鸣，然后用语言同他人交流自己的这种审美情感，最后通过实际操作，运用美术工具和材料将自己的想

法和情感表现出来。老师要注意的是，强调操作并不是强调幼儿美术教育具有技巧，也不是强调要如何完成美术作品，而是强调幼儿在操作过程中，在多种感官协调下所获得的体验，这对幼儿今后的审美修养和艺术素质的发展远比单纯的技巧要重要并且有意义得多。

三、对幼儿美术作品的评价

（一）评价既要注重表现结果还要注重思维过程

有人觉得绘画是形式艺术，绘画作品的好坏决定一切。但是，由于幼儿的心智发展水平不一致，同一年龄、班级中，有的幼儿能够画出好的美术作品，有的幼儿却画得不尽如人意。如果老师一味把绘画结果作为评价的标准，那么，受到老师表扬的永远是那几个幼儿，而那些缺乏绘画技能，但拥有超强想象力的幼儿却难以得到老师的肯定。所以，老师在评价幼儿的绘画作品时不能一味用“标准化”“美感”来衡量，而是要走进幼儿的心里，对于充满想象力的作品要给予一定的肯定。

（二）评价要及时且准确

幼儿的记忆以短时记忆为主，所以对幼儿美术作品的评价要及时。当幼儿在绘画过程中有出彩表现，或出现错误时，老师就要及时给予评价。

所谓评价准确，主要指评价语言的准确。评价的语言首先要有针对性，不能把所有的作品都笼统地用“好的”“真棒”“不好”来评价，好在哪里，不足在哪里，都需要老师用准确的语言表达出来。

（三）评价要以纵向为主

纵向评价是指针对同一个幼儿不同时期

的表现进行比较，做出评价。横向评价是指将不同的幼儿作品进行比较，做出评价。每个幼儿处在不同的发展水平，并不是所有的孩子都擅长绘画。因此，在评价的过程中不能一味地将幼儿做横向的比较，过度的横向比较会使能力差的幼儿越来越自卑和胆怯，进而对绘画失去兴趣。教师要尽可能地选择纵向评价的方法。

另外，在评价的过程中，教师要以鼓励为主，多发现孩子的闪光点。要知道，在每个孩子的眼里，自己的作品都是成功的。

（四）评价要全面综合

怎样的儿童画算好作品呢？怎样全面综合地评价幼儿美术作品呢？可以归纳为以下几点：

- （1）所画内容充实、生动，有丰富的想象力。
- （2）画面形象随意稚拙、无拘无束、富有童趣。
- （3）线条流畅、大胆、肯定，富有美感。
- （4）色彩运用大胆、鲜明、强烈，具有随意性和装饰性。
- （5）画面构成较自然。
- （6）富有生活气息，能够表达儿童的心声。

任务三 任务实训

实训目标

1. 掌握美术的功能。
2. 观察生活，能够分析所运用的美术元素。
3. 掌握幼儿美术的内容。

实训内容

一、观察生活，通过实例分析有哪些事物运用了美术元素。

实例 1:

实例 2:

实例 3:

二、分组阐述对幼儿美术的理解，充分交流后撰写心得。

幼儿绘画:

幼儿手工:

交流心得:

★ 项目评价

序号	评价要点	评价依据	分值范围	教师评分
1	对美术的起源及分类等内容的掌握情况	要求学生针对应掌握的相关内容,整理成文字材料,提交给教师作为评分依据	0~10分	
2	对美术的特征及功能等内容的掌握情况		0~10分	
3	对幼儿美术内涵的掌握情况		0~15分	
4	对幼儿美术教育特点的掌握情况		0~15分	
5	对任务实训的完成情况	1. 依据实训中的个人表现评分 2. 依据实训中文字材料的丰富性评分 3. 依据实训的优异程度评分	0~20分	
6	学生课前准备情况	课前准备材料需提交给教师作为评分依据	0~10分	
7	课堂中学生的表现	教师根据学生在课堂上的表现或其他个人突出表现进行评分	0~10分	
8	学生的学习笔记书写情况	教师依据学生学习笔记的丰富性进行评分	0~10分	
得分 (总成绩 100 分)				
教师评语				