



经全国职业教育教材审定委员会审定
“十四五”职业教育国家规划教材



“十四五”职业教育河南省规划教材
新时代教师教育类“岗课赛证”“融合媒体”系列教材

幼儿文学：理论与应用

(第2版)

主编◎王丹丹



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿文学：理论与应用 / 王丹丹主编. — 2 版.
北京：首都师范大学出版社，2025. 5. — ISBN 978-7-5656-9118-8

I. I058

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025ZP2954 号

幼儿文学：理论与应用（第 2 版）

王丹丹 主编

责任编辑 丁小兰

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京市西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523（总编室）68982468（发行部）

网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印 刷 河南和印印务有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2025 年 5 月第 2 版

印 次 2025 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.75

字 数 318 千

定 价 45.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

编委会

主 编 王丹丹
副主编 张家森
参 编 吕银才 王海峰 梁 晨
兰免铮 牛楠楠

前言

幼儿文学是幼儿教育活动的基础，幼儿文学课程的教学目标，是让学生经过系统的学习，了解并掌握幼儿文学的基本理论，提高对幼儿文学的鉴赏能力和改编、创编能力，具有一定的文学修养。

本教材的编写从最新的教育理念出发，在幼儿文学课程的定位与构建上，做了大胆的尝试与突破，把幼儿文学与促进幼儿的发展紧密结合起来。本教材在编写时结合审美心理学和教育心理学，从文学的角度构建教学内容，以培养学生鉴赏分析、创作改编的能力为主，顺应了当代社会对幼儿园高素质师资队伍建设的的要求。

本教材的主体内容包括幼儿文学的基础知识、儿歌、幼儿诗、幼儿童话、幼儿故事、幼儿图画故事、幼儿散文、幼儿戏剧、幼儿动画、幼儿文学与幼儿园语言教育。本教材通过浅显易懂的语言与生动、实用的实例分析，让教师更快捷地把握学生实际所需的知识点。

本教材特色如下：

1. 思政融入，立德树人

党的二十大报告指出：“广泛践行社会主义核心价值观。社会主义核心价值观是凝聚人心、汇聚民力的强大力量。弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。”考虑到幼儿年龄的特殊性，幼儿文学可作为宣扬红色文化的有效渠道，我们精心筛选了经典红色故事作为学生的学习素材，激发其热爱祖国、珍惜美好生活的愿景，同时助力学生为开展幼儿文学教育活动储备素材，做红色文化的传承者。

2. 工学结合，能力导向

本教材力求将抽象的理论知识简明化，使其贴近实际、融入生活、适合学生。教材内容注重学生实践技能的提升，强调理论与实践相结合，融入了大量的学习案例和选读作品，既为学生储备素材，又为学生实践操作提供更多借鉴。

3. 项目实训，对点训练

本教材运用项目式的编写思路，注重学生的学习参与度。每个项目后面设置有项目实

训，实训与每个项目所学内容紧密衔接，由易到难，为学生提供实用、合理的学习依据与训练思路，更为学生将来上岗积累技能与知识。

4. 精选微课，扫码即学

本教材除了在内容上精益求精外，还大力开发数字化教学资源，配备二维码微课资源，扫码即学，凸显了现代学习方式的互动性、移动性、随时性，丰富教师教学手段、提高学生学习效率。

本教材适合幼儿保育专业、学前教育专业、早期教育专业的学生使用，也可作为幼儿教师及相关培训机构的在职培训教材。

由于编者的水平有限，教材中难免存在不足之处，敬请各位专家、读者提出宝贵的修改意见。

编者
2025年4月

目 录

项目一 幼儿文学基础知识的学习 1

- 任务一 幼儿文学的内涵与作用 3
- 任务二 幼儿文学读者的特殊性 6
- 任务三 幼儿文学的特征 9
- 任务四 幼儿文学与早期阅读 12

项目二 儿歌的学习与应用 19

- 任务一 儿歌概述 21
- 任务二 儿歌的特征 23
- 任务三 儿歌的分类与传统艺术形式 27
- 任务四 儿歌的教学 38

项目三 幼儿诗的学习与应用 53

- 任务一 幼儿诗概述 55
- 任务二 幼儿诗的特征 57
- 任务三 幼儿诗的分类 62
- 任务四 幼儿诗的教学 70

项目四 幼儿童话的学习与应用 89

- 任务一 童话概述 91
- 任务二 幼儿童话的特征及表现手法 94
- 任务三 幼儿童话故事的教学 100
- 任务四 幼儿童话的创编 106

项目五 幼儿故事的学习与应用 119

- 任务一 幼儿故事概述 121
- 任务二 幼儿故事的教学 126
- 任务三 幼儿生活故事的创编 128

项目六 幼儿图画故事的学习与应用 139

- 任务一 幼儿图画故事概述 141
- 任务二 幼儿图画故事的特征 145
- 任务三 幼儿图画故事的教学 148

项目七 幼儿散文的学习与应用 155

- 任务一 幼儿散文概述 157
- 任务二 幼儿散文的教学与创作 161

项目八 幼儿戏剧的学习与应用 169

- 任务一 幼儿戏剧概述 171
- 任务二 幼儿戏剧的教学与创作 175

项目九 幼儿动画的学习与应用 189

- 任务一 幼儿动画概述 191
- 任务二 幼儿动画的教学 197

项目十 幼儿文学与幼儿园语言教育的实践 205

- 任务一 幼儿文学在幼儿园语言领域中的作用 207
- 任务二 幼儿园文学活动的基本结构 208
- 任务三 幼儿文学在语言教育活动中的实践 211

参考文献 227

项目一

幼儿文学基础知识的学习



项目导读

王泉根教授在其专著《中国儿童文学现象研究》中，把儿童文学分为幼儿文学、童年文学和少年文学三个层次，确立了幼儿文学作为儿童文学一大分支的地位。幼儿文学以语言为载体，通过生动的形象和丰富的情感来反映社会生活，表达作者的思想感情，并以其独特的文本特征深受幼儿喜爱。本项目主要学习幼儿文学的定义、特征以及幼儿文学对幼儿的影响，帮助学生对幼儿文学有一个系统的了解。

学习目标

知识目标：

1. 了解幼儿文学与幼儿读物的关系与区别。
2. 掌握幼儿文学的概念与特征。
3. 掌握幼儿文学对幼儿的影响。

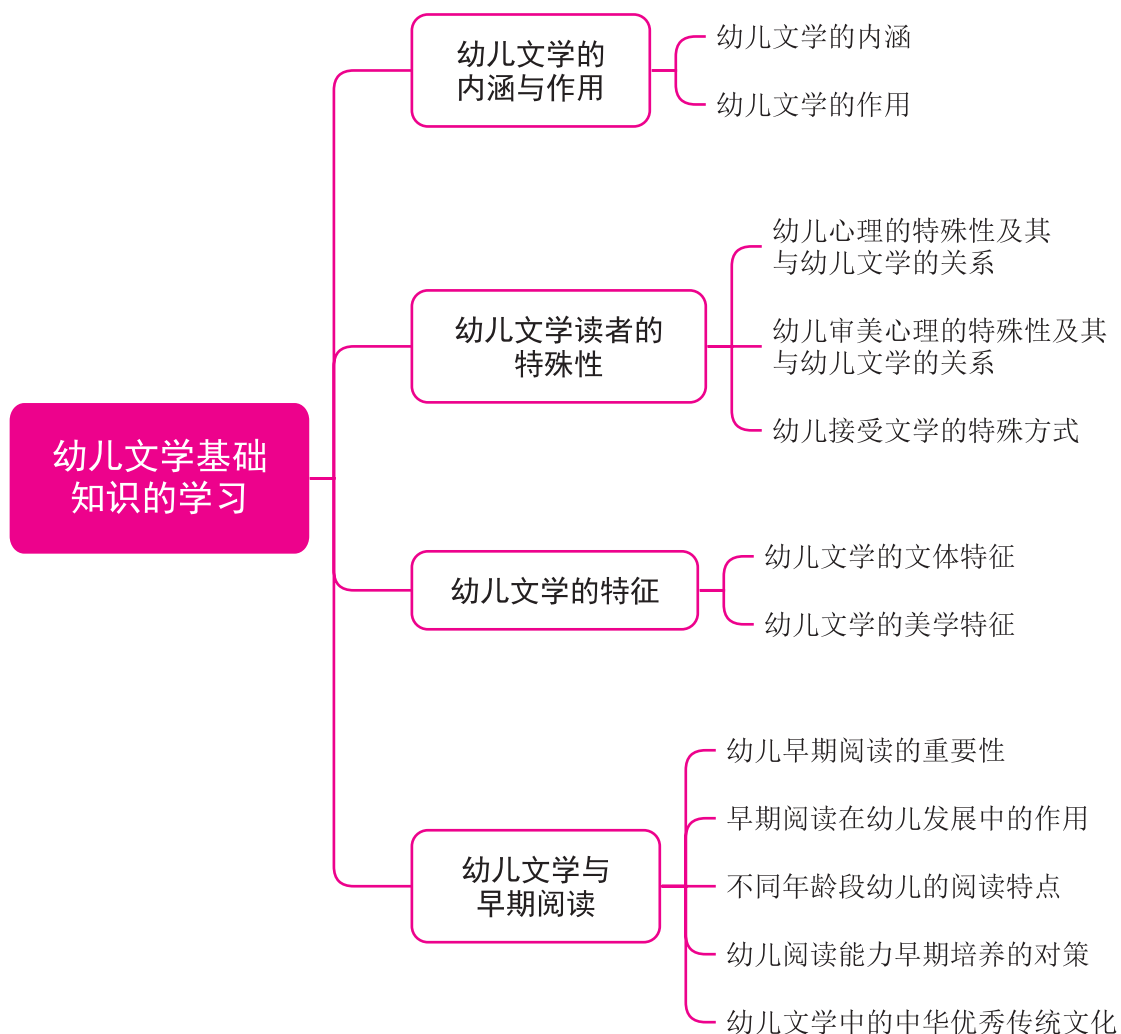
能力目标：

能够对幼儿文学的文体特征与审美特征进行赏析。

素质目标：

挖掘幼儿文学作品中蕴含的积极向上的教育内容，树立正向的教育观。

思维导图



任务一 幼儿文学的内涵与作用

一、幼儿文学的内涵

儿童阶段性发展理论认为，儿童生长发育阶段可以划分为：

婴儿期——0～1岁；

幼儿期——1～3岁；

学龄前期——3～6/7岁；

学龄期——6/7～12岁。



幼儿文学的基本理论

我们习惯上所说的“幼儿文学”，其接受对象也包括0～1岁的婴儿，从严格意义上说，是婴幼儿文学的总称。另外，也有些地方把它称作“低幼文学”和“学前儿童文学”。

综上所述，幼儿文学是以0～6岁的婴幼儿为主要读者，为促进他们的健康成长而创作或改编，适应其审美需要的文学。

理解这一概念，应该注意以下两个维度：

（一）幼儿文学必须是“文学”

幼儿文学作为儿童文学的一个组成部分，具有文学的一般特性，符合文学创作的一般规律。文学是关于语言的艺术，在这一点上，幼儿文学与成人文学一样，都是以语言为载体，通过生动的形象和丰富的情感来反映社会生活，表达作者的思想感情^①。

对点案例

《团圆》讲的是过年的故事，由安徽安庆的余丽琼创作。年是中国人的传统节日，是一个团圆的日子。要过年了，爸爸回家了，他为家人带来了快乐和温暖。故事中的“我”享受着爸爸特有的关爱，去高高的屋顶看龙灯，在汤圆里包入一枚好运硬币……

《团圆》是一部将民族传统文化、现代生活内涵、儿童心理情感恰当而有机地融为一体，具有人情味、历史感、艺术美的感人作品。文字故事自然朴素，没有夸张的言辞，没有过多的意绪，主题意蕴含而不露，情感表达醞而不烈，结构安排疏而不漏，既为绘画提供了坚实的展开基础，也给绘者留下了广阔的创意空间。

① 朱妙伶. 幼儿文学作品的文化内涵特征探索 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2024, 37(21): 193-195+198.

作家常以形象化的语言，作用于幼儿的感官，使他们如临其境、如见其人、如闻其声、如历其事，进而体验作品所表达的真挚情感。随着幼儿年龄的增长，他们会逐渐理解其中的深刻道理。

许多人常把幼儿读物和幼儿文学混为一谈。其实，这是两个不同的概念。幼儿读物虽然也有适合幼儿的特点，但并非都具有文学属性。幼儿读物是适宜幼儿阅读或欣赏的各种书籍的总称，其范围比幼儿文学广泛得多。

幼儿文学是幼儿读物中的一个种类，它故事性强，形象生动，富有趣味，深受小读者欢迎，因而在整个幼儿读物中占有重要地位。

想一想：供幼儿使用的填色、迷宫等游戏书或识字卡片属于幼儿文学吗？

（二）幼儿文学必须是“幼儿”的文学

儿童文学（包括幼儿文学）之所以能在文学大家族中自立门户，是因其具有特定的接受对象。幼儿教育观念的更新，推进了幼儿文学的发展，人们逐渐认识到，幼儿文学是“幼儿”的文学，是为适应幼儿成长和审美需要而创作的文学，也是幼儿能够接受的，能给他们带来快乐和美感的文学^①。

对点案例

《一园青菜成了精》是趣味十足的图画书，由陕西凤翔的周翔创作。作品巧妙地蕴藏了青菜们的特性，这是一种充满智慧的幽默。小葱青秆绿叶儿长得直，正像一根银杆枪；韭菜的叶片狭长而扁平，如同两刃锋。大蒜成熟后的裂瓣，辣椒的浑身红通通，茄子的紫涨圆滚，都成了战斗的结果，让人读出意料之外却又不得不信服的荒诞。

图画书《一园青菜成了精》是根据我国经典童谣创作的，从文字内容上来讲，童谣内容浅显易懂，通过巧妙的拟人和恰当的比喻，以及大胆的夸张，配合朗朗上口的词语和富有韵律的节奏，读起来就像唱歌一样。也正是因为这些特点，孩子们乐在其中，十分喜爱。

幼儿文学作为幼儿的精神食粮，以其独特的艺术魅力、温馨的艺术氛围、明朗的多彩色调，为幼儿展现出一方绚烂、瑰丽、宁静、平和的天地，长久地作用于幼儿的心灵。

① 杜传坤. 边界与困境：定义幼儿文学[J]. 山东师范大学学报(人文社会科学版), 2019, 64(06): 92-99.

二、幼儿文学的作用

（一）促进幼儿的健康发展

幼儿喜欢听儿歌、童话，看图画故事。幼儿文学能让幼儿身心愉悦、了解社会、认识自然、陶冶性情品格、发展思维能力，是幼儿最早接触的文学样式，对幼儿的精神成长具有深远影响。



拓展：幼儿文学的分类

1. 引导幼儿学会生活，发展多元智能

在中国大部分家庭里，父母拿给0~2岁婴幼儿看的书，基本上是认物书、认物卡片或者认物挂图。从幼儿成长的需要来看，这是必不可少的，但与这些读物相比，婴幼儿图画书所承载的教育内容更加丰富，在帮助婴幼儿智能发展的同时，还能给他们带来成长的快乐，同时又传递给婴幼儿一种真正的阅读感受，帮助他们培养正确的阅读习惯。

2. 丰富幼儿的语言，提高思维能力

语言学习不应该被割裂成部分或片段，孤立地学习语言的每个单项是没有意义的，只有在有意义的整体中学习每个单项，学习才有趣味性和自然性，幼儿文学有其不可替代的语言教育功能。

对点案例

《喂，南瓜》

韦苇

我种了一棵南瓜。
它是个淘气鬼，
不声不响
往隔壁院子里爬，
看样子

要在那边安家……
喂，南瓜，
你给我回来！
谁让你自作主张，
这样自说自话？

这首诗歌描述了南瓜长大后长出了院子的情景，第二节以一个小孩的口吻教训南瓜回家，将幼儿的内心情感用幼儿的语言活灵活现地表现了出来，读来让人忍俊不禁，妙趣横生。

这种简单的句式和有趣的故事在幼儿文学中俯拾皆是，非常适合幼儿学习语言。语言是思维的工具，幼儿的语言在得到丰富的同时，其思维能力也在不断提高。

（二）帮助成人理解幼儿

通过对幼儿文学的学习，成人可以更加生动、形象地理解和尊重幼儿，进入幼儿的童心世界，更好地和他们交流，从而促进幼儿身心健康发展。

对点案例

绘本《凯，能行！》让成人读者生动、形象地理解了特定年龄阶段的幼儿生理和心理特点。幼儿的生理系统尚未发育完善，有时候由于其小肌肉群还不能控制自如，他们常常在翻书的时候撕破书，在喝牛奶的时候把牛奶碰洒到地板上等。这些都很正常，重要的是，这时候幼儿最需要的是来自他人，尤其是来自父母的安慰和鼓励，这会在心理上帮助他们克服沮丧与怯懦，建立再次尝试的信心。

每个幼儿都是在不断尝试中成长的，然而，在现实生活中父母常常抱怨幼儿在尝试的过程中出现失误，虽然这种抱怨包含了他们对幼儿深切的爱和期待，可是，他们没有意识到，这种爱和期待的表达方式是消极的！成人对幼儿的焦虑和叹息，与其说是一种不够公正的评价，不如说是对其小小自尊心的伤害。

想一想：当幼儿犯错误时，家长和教师应该怎么引导？

任务二 幼儿文学读者的特殊性

从广义上来说，幼儿文学的读者包括所有有机会、有需要、有兴趣阅读幼儿文学作品的人，如幼儿、幼儿教师、幼儿的父母、幼儿文学研究者，以及其他出于各种原因接触幼儿文学的人们。但对于幼儿文学自身来说，它所服务的对象首先是处于学龄前的幼儿。

幼儿期是个体发育和成长过程的最初阶段，也是个体进入特定社会和文化的起始阶段。在这个阶段，个体的身体和精神都处于最单薄、最脆弱的时期，如果缺乏外来的养育和教化，生命的发展将无从谈起。但从另一方面来说，这是个体一生中身体和精神吸收力最强的一个时期。对于语言和理解力都十分有限的幼儿来说，适合其接受特征的幼儿文学，无疑是他们成长过程中不可或缺的精神食粮^①。

一、幼儿心理的特殊性及其与幼儿文学的关系

（一）感知觉

（1）幼儿观察事物的特点是粗线条、大轮廓，注重作品中人物形象的外部特征。因此，幼儿文学作品应多着墨于人物外部形象的描绘，避免大段的心理描写和独白。

（2）幼儿喜欢听有节奏的声音，幼儿文学应在创作和表现形式上注重节奏的

① 彭秀春. 幼儿文学与幼儿心智发展关系探索 [J]. 陕西学前师范学院学报, 2016, 32(07): 50-53.

运用。

(3) 幼儿的空间、时间知觉处于低级阶段，在为幼儿创作图画书时，要注意故事背景不能过于复杂。在幼儿文学作品中，要尽量使用笼统的时间词汇，如“从前”“很久以前”“不久”等。

(二) 注意

能够引起幼儿的无意注意的，是鲜明生动、具体形象、有变化的东西。所以，幼儿文学作品要有趣、生动才能吸引住幼儿，同时辅以太势语，并注意声音的起伏。不同幼儿集中注意力的时间长短不一，但都不持久，因此幼儿文学作品要紧凑、简短。

(三) 记忆

幼儿记忆以动作记忆和形象记忆为主，对具体动作、鲜明形象、生动声音更敏感。其记忆保持时间短，对感兴趣的事物记得牢，而且需要多次反复，这在幼儿认识初期非常明显。所以，幼儿文学作品中总是有意重复。

(四) 思维

幼儿以形象思维为主，抽象逻辑思维要到五六岁才开始萌芽。他们的概括能力较弱，不易掌握抽象的概念，其思维的主要特点是直觉行动性。也就是说，幼儿的思维是在动作中进行的，他们只能在动作中思考。所以，幼儿文学作品的题材要以幼儿熟悉的生活为主，用幼儿能理解的语言塑造幼儿熟悉的形象，并构思富有情趣的情节。

(五) 想象

幼儿以无意想象为主，其有意想象正在发展。幼儿在自编故事时，经常变化主题，常常分不清想象与现实，3~6岁的幼儿容易以想象的过程为满足。幼儿文学作品常常运用幻想、比喻、夸张、拟人、荒诞、变形等手法来发展幼儿的想象力。

(六) 语言

幼儿时期是人的语言发展最迅速的时期，这一时期，幼儿已掌握了基本的语音，但语言发展的水平仍处于低级阶段。所以，幼儿文学作品的语言应形象生动、口语化，节奏明快，情感丰富。

二、幼儿审美心理的特殊性及其与幼儿文学的关系

(一) 动态的审美

幼儿天性好动，喜欢参与。儿歌与幼儿诗相比，幼儿更喜欢儿歌；童话与散文相比，幼儿更喜欢童话。所以，幼儿文学作品应避免静态、枯燥的描写，教师在教学中往往也会设计幼儿表演这一环节。

（二）感性的审美

由于生活经验的缺乏，幼儿一般只能从感性上把握审美对象。感性形象始终贯穿幼儿审美活动的全过程，事物的形象如果不是以感性形象出现，对幼儿就没有吸引力。因此，幼儿文学应该特别重视形象性。

（三）“自我中心”思维

这种思维的特点：主体与客体不分，分不清客观世界和主观世界的界限、思维主体和思维对象的界限、现实和想象的界限。

由此产生两种思维方式：

①任意结合思维：幼儿不懂事物之间内在的联系，喜欢将不同类别、不同性质的东西互相扯在一起，这就使他们容易接受荒诞的东西。

②泛灵观念：幼儿认为世界上万事万物都有生命，都和人一样有感觉和意识。

幼儿文学要受到读者的喜爱，就应把握住幼儿的审美心理特点，既浅显又有内涵，才是有品位的幼儿文学作品。

三、幼儿接受文学的特殊方式

幼儿在心理特点和审美意识方面的特殊性，决定了他们在欣赏文学时有自己的特殊方式。

（一）以“听赏”为主要接受方式

幼儿文学是诉诸听觉的文学，只有通过成人的朗读，尚未识字的幼儿才能欣赏幼儿文学，讲述者的语音、语调在帮助幼儿欣赏文学作品的过程中十分重要。幼儿先有了用耳朵听语言的体验，而后才学会认识文字。通过文字进入语言的世界，幼儿则进一步体会文学的乐趣。

（二）“图画”是幼儿理解文学的重要途径

在幼儿识字量很少的情况下，图画在幼儿的阅读中占有重要位置。图画书中的图画含有构图、色彩、线条、造型等多种艺术要素，能够给幼儿很多信息，帮助他们理解故事。

（三）“感受”是幼儿欣赏文学的主要特征

幼儿在欣赏文学作品的过程中，注意力始终集中在感兴趣的形象、色彩和声音上。成人在引导幼儿欣赏文学作品时，应该多关注作品中的有趣情节，不要简单地问幼儿“读了这个故事，你懂得了什么道理”等比较理性的问题，应当竭力使幼儿多感受。

想一想：
你是怎么理解“感受”是幼儿欣赏文学的主要特征的？

任务三 幼儿文学的特征

一、幼儿文学的文体特征

（一）语言浅显易懂

根据幼儿语言发展的特点，幼儿文学作品就语体来说应该是口头文学，语言应当浅显易懂，形式上多用名词、动词、拟声词等形象生动的词语，句式多为短句。

对点案例

俄罗斯作家比安基的《小熊洗澡》是对熊这种动物生存状态的一段真实记录。小熊娃娃在河岸上走着，很开心，突然发生了意想不到的事情：第一只小熊“尖叫着，四脚乱蹬”，第二只小熊见情况不妙，撒腿就溜，这时熊妈妈追上去“啪”的一巴掌，脆亮有声，突如其来，既真实，又有情趣。

（二）情节生动有趣

幼儿喜爱故事性强的作品，幼儿文学作品的情节要求单纯、生动有趣。所谓单纯，是指在一个作品中最好只反映一个事件，涉及的人物不要太多；所谓生动有趣，是指情节发展迅速，富有趣味，能够吸引幼儿的注意。

对点案例

《小姑娘和蘑菇》描写了“两个小姑娘采了蘑菇回家，要穿过一条铁路，她们以为火车离得还很远，便爬上了路基，准备穿越轨道，却忽然传来火车的隆隆声。小姐姐赶快折了回来，小妹妹却跑到铁路那边去了。小姐姐对小妹妹喊道：‘别往回走！’可是火车已经近了，响声太大，小妹妹没听清楚，以为小姐姐叫她往回走，结果绊倒在轨道上。火车离得更近了，司机拼命鸣笛。因刹不住车，火车呜呜地吼着从小妹妹身上开过去。小姐姐哭啊、喊啊，乘客都从车窗里向外张望。”书中小姐姐的焦急万状、小妹妹的幼稚无知，都展现得十分真切，急促的叙述节奏更增添了情节的惊险、紧张，使人几乎要屏住呼吸，为小妹妹的生命安全提心吊胆，悬念的运用更让小读者急于了解故事的结局。

（三）结构条理清晰

幼儿文学作品最好是一条线索贯穿到底，层次分明，情节按照时间顺序一层一层地展开，避免插叙和倒叙。情节安排要有头有尾，主要情节可以适当重复，心理描写和景物描写都要少。

（四）主题具有教育性

好的幼儿文学作品，可以培养幼儿高尚的思想品德，为幼儿树立正确的人生观、世界观打下基础。



幼儿文学在幼儿园中的作用

对点案例

《荷花镇的早市》由陕西凤翔的周翔所创作，作品从阳阳第一次回到水乡给奶奶过70岁生日时的情景展开，通过阳阳的视角向读者们描绘出一派诗意盎然的水乡景色和朴素温暖的水乡人情。阳阳睁大好奇的双眼，看着都市生活里从未出现的新鲜事物和乡俗风情：米酒、小猪、斑驳的船影、刚出壳的小鸡、露天的大戏台、接新娘的花轿……随着阳阳的视野，江南的诗意缓缓流淌于绘本之中。水乡的水灵动而清澈，水乡的人聪颖而淳朴。在车水马龙的世界里，孩子还需要一方安静的角落；在花团锦簇的繁华里，孩子还需要一份质朴的诗意。也许，这就是画家的心愿，他在回忆里追寻渐渐逝去的美，在追寻里为孩子保留一处永不褪色的风景，同时激发孩子热爱家乡的情感。

（五）内容有知识性

幼儿文学作品是幼儿获得知识的重要来源，幼儿可以通过文学作品初步认识自我、认识社会、认识自然。优秀的幼儿文学作品可以使幼儿获得丰富的知识，启迪他们的心智，活跃他们的想象和思维。

二、幼儿文学的美学特征

幼儿文学的美学特质来源于幼儿的天性。幼儿与成人最大的区别在于生活经验的缺乏，由此显得幼稚、笨拙。但也正因为如此，幼儿少受了污染和局限，显得更加纯真、质朴，无拘无束、天马行空，洋溢着天然的快乐。

（一）稚拙美

“稚气”与“拙朴”是幼儿固有的天性，这种稚拙并非愚昧无知、笨傻呆蠢的表现，而是幼儿富有情趣的纯真心灵的表露。

如赵家瑶的儿歌《我学猫儿》：

夜里老鼠吱吱叫，
我学猫儿“喵喵喵……”
老鼠吓得不敢动，
我在床上偷偷笑。

这首儿歌把幼儿学猫叫、吓老鼠的天真活泼表现出来，充满了童真、童趣，体现了幼儿文学所特有的稚拙美。

（二）纯真美

纯真美是幼儿纯洁、真诚的心灵在作品中的艺术再现，它所展现的是极为透明、至纯至真的美，常给成人以自叹不如的美好感觉。

幼儿的纯真是包裹在幼稚的外壳中的，简单、纯净、天然、真实、满怀爱意，是幼儿独特的思维、行为方式。

（三）质朴美

幼儿文学作品的质朴美，表现在形式上的简洁、朴素和内容上的浅显、简单，以及语言上的不加雕琢、本色自然。

如加拿大诗人丹尼斯·李的幼儿诗《进城怎么走法》：

进城怎么走法？
左脚提起，
右脚放下。
右脚提起，
左脚放下。
进城就是这么走法。

这首幼儿诗运用问答的形式，回答出人意料，看似简单，其实意在言外，大智若愚，带给我们无尽的回味。

幼儿文学的审美特征永远离不开真、善、美这三点。幼儿文学也正是因为这些独特的审美特征而受到人们的喜爱。

任务四 幼儿文学与早期阅读

一、幼儿早期阅读的重要性

专家普遍认为，阅读是伴随个人一生成长的活动，所以对幼儿早期阅读的教育，应站到终身教育的高度予以重视。幼儿在3~6岁时，其语言进入快速发展时期，这个时期的幼儿开始逐渐认识符号、声音，并将其认识的声音和符号进行有意义的关联。这个时期的幼儿能够完成一些基本的纯文字读物的阅读，而且逐渐运用自己的语言去描述身边的事物。

研究表明，较早开始阅读的幼儿，其智力发展的情况要好于较晚开始阅读的幼儿，而且智力发展的速度也与阅读兴趣的高低以及阅读的数量、质量有着密切的关系。不仅如此，积极阅读的幼儿在情感方面也表现得更为优秀。

随着幼儿智力的不断提高，对幼儿进行早期阅读能力的培养具有十分重要的意义，也是当今幼儿园不容忽视的一个重要的教学内容。幼儿早期阅读以图画读物为主，以看、听、读、画的方式有机结合，目的在于引发幼儿对书籍阅读的兴趣，促进幼儿心智的发展、语言能力的增强和良好习惯的养成。

二、早期阅读在幼儿发展中的作用

1. 丰富幼儿的词汇，促进幼儿语言的发展

在早期阅读活动中，幼儿通过图片直观、具体形象地理解和学习新词汇，增加词汇量，并且在学习词汇的基础上学习故事里的对话，发展幼儿的语言表达能力，学习礼貌用语。这种学习新词汇的方法显然比单纯的说教轻松，而且幼儿更乐意接受。

2. 提高幼儿的观察力、想象力和理解力

幼儿在阅读图书时，首先会注意观察，再通过想象、逻辑思维进行加工，来理解画面的内容，图文并茂的画面有利于提高幼儿的理解能力、想象力和观察力。

3. 促进幼儿的心理健康发展

由于早期阅读的特点与幼儿心理发展的特点极其相似，因此，早期阅读这一活动对于促进幼儿的心理健康发展有着极其重要的作用。

4. 激发幼儿的阅读兴趣，培养幼儿的阅读能力

兴趣是最好的老师，幼儿对感兴趣的东西学得快、记得牢。激发幼儿的阅读兴趣，把阅读活动建立在幼儿的兴趣上，加上早期阅读都是图文并茂，趣味性强，易于幼儿

接受的内容，这既增强了他们学习的动力，又培养了他们的阅读能力。

三、不同年龄段幼儿的阅读特点

1~2岁的幼儿可以阅读由大幅图画组成的书，内容最好是幼儿在日常生活中经常接触到的，如房屋、日常生活用品、动物、玩具等。图书的画面要简单，色彩要鲜明，配的话语、儿歌要简单、押韵、有节奏，适合幼儿听、学、说。



幼儿的阅读特点

2~3岁的幼儿语言飞速发展，可以读一些情节简短、有趣且以图画为主的故事书。成人在给幼儿讲故事时，要用简短的语句把故事内容讲清楚，还可以一边读一边让幼儿在书中找出讲到的事物，或让幼儿重复讲过的话，让其从阅读中找到乐趣，这样他们就会慢慢养成喜欢阅读的习惯。

3~4岁的幼儿需要内容上更加丰富多彩的图书，如有关动物、小朋友的故事。故事里不仅要有幼儿熟悉的事物，也要有一些新鲜的事物，还要有较多的细节和情节，以便幼儿在看书、听故事时能够学到新知识，当然，书中仍然要有较多的图画。

4~5岁的幼儿可以阅读有故事情节的连环画，因为这时候幼儿在语言能力方面又上了一个台阶，比2~3岁幼儿的字词、简单句要精彩得多，能够灵活地与成人进行日常对话，而且喜欢自己编故事；在认知能力上也有了较大进步，能够生动、形象地思考问题，喜欢尝试自己解决问题。

对点案例

阅读活动中幼儿激烈讨论

幼儿园区域活动开始了，有五名幼儿选择了阅读区，在选择图书的过程中，他们最先选择的是教师最近在阅读课讲述的《我的妹妹是跟屁虫》，然后是以前看过的绘本《蛇偷吃了我的蛋》，接着是教师提供的其他有关主题活动的书籍。在阅读图书的过程中，这五名幼儿有较好的翻看习惯，阅读时先看封面故事的名字，接着一页一页地翻看图书，看到故事中角色的各种表现能够发表自己的看法。如在阅读《蛇偷吃了我的蛋》时，他们激烈地讨论：“蛇一定偷吃了鸡妈妈的蛋！”“不是，一定是偷吃了鹅的蛋！你看它肚子鼓得那么大！”等，彼此之间能用简单的语言交流，表达自己的感受和看法。

5~6岁的幼儿阅读从形式上有了明显的变化，即图文并茂。幼儿开始在阅读中欣赏文字，虽然不强求幼儿记住文字，但早期的阅读会给幼儿留下记忆，相当于一种潜在学习，而且有图片对照，更容易给幼儿留下印象。

四、幼儿阅读能力早期培养的对策

（一）在阅读教育过程中进行情感渗透

幼儿教育改革的目标是让幼儿在快乐中学习，在学习中获得提升，在提升中不断成长。对于幼儿早期阅读教育更是如此，不仅要充分地对幼儿心理发展特点和接受能力加以认识，更重要的是在实际的阅读能力教育过程中对他们进行情感培养。

对点案例

现在很多关于幼儿的读物，都要求能够有感情地朗读。如在适合大班幼儿阅读的幼儿文学作品中，我们常常可以接触到这样的语句：“春风吹绿了柳树，吹红了桃花，吹醒了青蛙……”这些描写非常形象化，教会幼儿有感情地朗读，可以增加他们对大自然的热爱，感受到大自然的美丽与和谐。

（二）创设良好的阅读环境，激发幼儿的阅读兴趣

有心理学家提出，环境可以产生激发效应和塑造效应。因此，需要我们积极地探索和研究出一个适宜的环境，使幼儿的阅读兴趣被最大程度地激发。

对点案例

在《交通故事》情境中学习规则

在学习《交通故事》绘本时，教师带领幼儿到操场上进行“实地学习”，营造了一些关于交通规则的场景。在学习的过程中，既提高了幼儿阅读的能力，又培养了他们遵守交通规则的良好习惯。这样就避免了单纯地教幼儿阅读而产生的单调感，让他们在游戏中、快乐中提升阅读能力。

（三）帮助父母提高亲子阅读的意识

据统计，当代父母对幼儿的教育投资很大，但是很少有家长能够每天坚持陪幼儿一起亲子阅读。美国利诺斯大学的研究员钦利斯·布朗用了20多年的时间，对205名入学前已经学会阅读的幼儿，进行了针对性的研究。结果发现，这些幼儿有一个共同点，即他们的父母很早就开始陪他们读书，并使他们养成了热爱阅读的良好习惯。所以，家长一定要充分认识到亲子阅读的重要性，有意识地培养幼儿早期阅读的兴趣和习惯^①。下面是一些常见的培养幼儿阅读的小技巧：

^① 李琼琛. 幼儿园亲子阅读指导中教师指导策略 [J]. 家长, 2025, (08): 186-188.

(1) 让幼儿品尝成功的乐趣，如可以教幼儿简单的儿歌，让他们能够复述，及时给予鼓励，让他们感受成功的喜悦，增强自信心。

(2) 选择幼儿感兴趣的书入手，渐渐扩展到他们不太爱读的书，如可以从一首儿歌或一篇童话故事开始。

(3) 和幼儿一起谈论故事里的某个情节，引导幼儿形成良好的语言习惯，帮助他们使用正确的用词和语句，并鼓励他们接受新的词汇和表达方式。

说一说：你有哪些方法可以帮助家长提高亲子阅读的意识？

(4) 多向幼儿请教简单的问题，启发他们主动思考。

(5) 及时并具体形象地解答幼儿的疑问，帮助他们理解。

五、幼儿文学中的中华优秀传统文化

近年来，随着教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，以及中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等文件的颁布，复兴中华优秀传统文化成为社会共识，诸多与之相关的活动日渐活跃，学校教育成为主阵地。

中华传统文化博大精深、意蕴深远、内涵广大，要把中华传统文化所有的精华都以可观、可感的形态呈现出来是不可能的，但是可观、可感的呈现方式是了解、学习、参悟中华传统文化最直接、最有效的方式。

传统文化是民族的灵魂，是社会的良知，是文明的根基，我们的一切精神果实和智慧花朵，都是在传统文化的胚基上孕育、滋长并逐渐成熟起来的。幼儿教育是人生的底色教育，环境的氛围、气味等一切细微的感知因素，都在不同程度上影响着幼儿的世界观。但是幼儿超强的感悟能力往往被家长和教师忽略，家长和教师总是把他们当作小孩子看待，认为他们太小。其实，成人千万不能低估幼儿的理解和感悟能力。而传统文化教育对一个人的思想、性格、品行、礼仪、道德、气质、风度等各方面的塑造，都起着至关重要的作用，值得幼儿家长和幼教工作者重视。

当然，传统文化的传承不是单纯地教幼儿诵读《三字经》《弟子规》等古代典籍，而是要遵循幼儿教育的规律，选取传统文化中的精华对幼儿进行适宜的教育。可供幼儿阅读的优秀传统文化读物很多，如一些传统文化故事图画书、经典诗文等。



节气诗词在幼儿园的运用

对点案例

《重阳节的传说》是一个关于中国传统节日的绘本。它主要讲述了重阳节的由来，并通过一个流传已久的故事，既让幼儿了解我国传统节日——重阳节，又让幼儿感受主人公桓景不惧困难、勇往直前的顽强精神。在重阳节到来之际，教师可以带着幼儿体验插茱萸、登高望远等活动，调动幼儿的兴趣，在看一看、听一听、说一说、做一做中，感受中国传统节日的魅力。

除了节日类绘本，还有一些非常好的培养幼儿性格和品质的绘本，让幼儿在阅读故事的同时学习中华优秀传统文化。

对点案例

《怕浪费婆婆》的故事非常有趣。有一个小男孩，他的奶奶非常节约：小男孩的菜和饭没吃干净，老婆婆说“太浪费了”，把剩下的饭菜吃得干干净净；小男孩扔了一大堆纸团，老婆婆说“太浪费了”，把它们都做成了指偶玩具；小男孩把彩笔头扔掉了，老婆婆说“太浪费了”，把彩笔头绑在一起，做成了彩虹铅笔；小男孩要扔掉橘子皮，老婆婆又说“太浪费了”，把橘子皮晒干，给小男孩泡橘子皮浴。这位老婆婆总是能想出各种各样的办法，把小男孩扔掉的东西做成有用的东西。因为她不想浪费，所以总能动脑筋，想出好办法。在老婆婆的影响下，小男孩也养成了节约的好习惯。

思考与练习

1. 什么是幼儿文学？
2. 如何理解幼儿文学的文体特征？
3. 为什么说幼儿文学是培养幼儿早期阅读的最佳载体？
4. 早期阅读在幼儿发展中的作用有哪些？

项目实训

实训一

全班同学搜集儿歌，分组就儿歌的审美特征进行分析，最终每组派代表进行发言。

步骤一：

1. 班级自由地分为4~5组，组内经过讨论确定分工。

2. 各组组内探讨要搜集哪方面的儿歌，并积极着手搜集素材。

步骤二：

1. 组内根据搜集到的儿歌素材，集中讨论选定一首儿歌。
2. 组内就儿歌的审美特征进行赏析，并按要求填写下面表格。

赏析要点	观点陈述
稚拙美	
纯真美	
质朴美	

步骤三：

1. 各组完成表格后，进行集体修改。
2. 确定最终版本后，派代表发言，教师进行点评。

实训二

中华传统文化博大精深、意蕴深远、内涵广大，请搜集五个适合幼儿阅读的文学作品，就其中所蕴含的教育价值进行分析。

作品名称	作品梗概	价值分析

项目评价

序号	评价要点	分值范围	学生自评	教师评分
1	对幼儿文学的内涵与作用的掌握情况	0 ~ 10 分		
2	对幼儿文学读者特殊性的掌握情况	0 ~ 10 分		
3	对幼儿文学特征的掌握情况	0 ~ 10 分		
4	对幼儿文学与早期阅读关系的掌握情况	0 ~ 10 分		
5	对本项目里“对点案例”的学习情况	0 ~ 15 分		
6	对思考与练习的学习情况	0 ~ 10 分		
7	对项目实训的完成情况	0 ~ 15 分		
8	对学生的课堂表现情况	0 ~ 10 分		
9	学生做笔记的丰富性	0 ~ 10 分		
<p>得分（总成绩 100 分）： _____</p> <p>评分依据：①针对所应掌握的相关内容需要学生形成文字材料，提交给教师作为评分依据。②学生在课堂上的表现也是重要的评分依据</p>				
教师评语				