

经全国职业教育教材审定委员会审定
“十四五”职业教育国家规划教材

■ 教师教育专业“课证岗赛融通”立体化活页式教材丛书

幼儿文学欣赏与表达

主编 © 廖贵英 李国颖 汪佳佳



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学欣赏与表达 / 廖贵英, 李国颖, 汪佳佳主编. --南昌:江西高校出版社, 2021. 9 (2023. 8 重印)
幼儿保育与教育“课岗证赛融通”微课版教材
ISBN 978-7-5762-1998-2

I. ①幼… II. ①廖… ②李… ③汪… III. ①儿童文学—文学欣赏—中等专业学校—教材 IV. ①I106. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 183281 号

出版发行社	江西高校出版社
社址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88511423
网址	www. juacp. com
印刷	郑州市聚丰印刷有限公司
经销	全国新华书店
开本	890 mm×1240 mm 1/16
印张	15
字数	330 千字
版次	2021 年 9 月第 1 版 2023 年 8 月第 3 次印刷
书号	ISBN 978-7-5762-1998-2
定价	59. 50 元

赣版权登字-07-2021-1236

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题, 请随时向本社印制部(0791-88513257)退换

活页式教材使用说明

“课岗证赛融通”立体化活页式教材开发是一项开拓性、改革性的工作，教材深刻领悟二十大报告精神，紧紧围绕学前教育改革发展方向，将行业标准融入课程体系，围绕核心岗位、职业资格证书、职业技能比赛，实现“课岗证赛融通”。这是中国特色现代职业教育体系建设的重要成果，是体现先进职业教育课程开发理念的重要载体，是职业教育教学材料的重要变革。“课岗证赛融通”立体化活页式教材按照以全面素质为基础，以职业能力为本位的教学理念，符合学生的认知规律和技能养成规律，以适应课程的综合化和模块化的需要。

本教材通过分析行业对所需人才的知识、能力和素质的要求，综合各岗位的任务、内容和职责，结合课程思政和考证需求，选择、构建具有一定深度和广度的知识和技能体系载体，是用于促进“学生自学、教师教学”二合一的材料。在本教材的学习中，学生可以设想出最终工作成果并进行自我控制的独立学习或小组学习，内容丰富、实用。为了帮助教师、学生更清楚本教材的使用方法，特编写了如下使用说明：

“项目问卷”课前调研：课前通过问卷形式调查学生的知识水平，方便教师有针对性地开展课堂教学。建议学生们先用铅笔填写，在学完本项目之后再用墨水笔填写。从前后两次的答案对比中，可以收获本项目的学习成果。

“理论知识”独立成页：知识准备环节学生可以进行自学，教师也可对学生集体授课。教师和学生可将各个任务中所有知识准备的内容合并在一起，便可组成一本传统的理论教材。

“项目实训”独立成页：学生学习理论知识的目的是应用到教学实践中去，因此实训操作的学习是非常重要的。教师可将所有项目实训的内容合并在一起，便可组成一本实训教材。

“项目评价单”独立成页：便于教师和学生进行线上线下教与学的评价互动。可以拍照上传各线上教学辅助平台，也可直接从活页夹中取出评价表直接填写上交给教师。

“自拟题区”活学活用：在每个任务实施中设置了自拟题区，教师可根据补充的教学材料，自拟考核或实训题目。

“重构页码”自由编排：本书具有双重页码属性，书眉是传统页码编排体系，页脚留有重构页码空位。教师和学生可以根据本班的课程计划重新组织学习内容，学生也可加入自学资料，进行重新编排页码，便于实施个性化教学。

“活页打孔”随用随打：教材是A4开本设计，4孔装订，教师、学生补充学习材料时，用日常普通打印纸打印即可，手持小型打孔器打孔插入教材合适位置即可。千人使用可变千本不同教材，便于个性化教与学。

编者对“课岗证赛融通”立体化活页式教材的研究尚浅，难免有疏漏与不足，恳请读者批评指正，并不吝赐教。

前言

党的二十大报告提出：“坚持以人民为中心发展教育，加快建设高质量教育体系，发展素质教育，促进教育公平。”学前教育是高质量教育体系中最起始的环节，是启蒙教育，而幼儿文学是每个人最早接触到的文学类型，它伴随我们成长，带给我们温馨的记忆，向我们展开人生的画卷，赋予我们勇气和智慧。可以说，幼儿文学的重要性怎么强调都不为过。幼儿教师作为幼儿人生最初的教育引导者，对幼儿的阅读兴趣培养起到非常重要的积极作用。

幼儿在心理特点和审美意识方面的特殊性，决定了他们欣赏文学时的特殊方式，主要是通过听赏，综合感受文学作品。因此，要求幼儿教师对作品有很好的把握，能选择合适的作品，能欣赏作品的美，然后对作品准确表达。

“办好人民满意的教育”，“强化学前教育”，“幼有所育、学有所教”，党的二十大报告首次从“实施科教兴国战略，强化现代化建设人才支撑”的高度对教育事业进行定位。学前教育是高质量教育体系的重要组成部分，实现高质量学前教育的关键在于建设高素质的学前教育教师队伍，作为幼儿教师培养的必修课程之一，幼儿文学课程的教学目标在于培养具有良好的专业素质、扎实的理论功底、较强的阅读指导能力，适应当下幼儿教育需要的综合性人才。基于此，本书在对幼儿文学基本理论学习的基础上，对经典幼儿文学作品进行解读、欣赏和表达指导，让幼儿教师综合感受幼儿文学之美和蕴含其中的教育价值，教会其欣赏和表达幼儿文学作品的方法。

本书内容分为三部分：项目一是幼儿文学的基础知识；项目二至项目八是本书的重点内容，详细介绍了七种不同体裁的幼儿文学作品的基础理论知识，并结合案例对文学作品进行欣赏和表达指导；项目九和项目十是幼儿文学作品在托幼机构教学活动中的运用，供学生自学。

与国内已有的幼儿文学作品教材相比，本书具有以下特点：

1. 项目式教学，产教融合一体化教材。本书以项目为主线，以教师为引导，以学生为主体，注重理论与实践相结合，是一本体现职业院校教材改革理念的双元教学教材。既有理论部分知识的介绍，也有托幼机构的实训内容，按照实际岗位需求对学生进行要求和考核，有利于学生对岗位要求和课程技能的掌握。

2. 融媒体立体化教材。除了在纸质教材上精益求精外，我们还大力开发数字化教学资源，所配备的二维码微课资源形式多样、内容丰富，凸显现代学习方式的互动性、移动性、随时性，以丰富教师教学手段，提高学生学习效率。

3. 提供较灵活的教学方案。在教学中，建议学生先填写项目问卷，根据问卷的反馈情况，教师选择理论知识课堂讲授，其他掌握程度较高的知识由学生自学。在课堂上，教师主要引导学生学习重点知识，开展项目实训，综合掌握欣赏与表达幼儿文学作品的方法。

值得说明的是，要学好幼儿文学课程，除了掌握教材中的知识外，还要提升个人的基本文学修养，这仅靠阶段性的课堂学习是不够的，还需要学生平时的阅读积累。只有坚持阅读，拥有足够的文学经验，

才能更深入地理解和体会幼儿文学作品的精髓，才能更好地向幼儿传达真善美的人生体验。

我国幼儿文学作家陈伯吹提出，幼童文学作品应该是地地道道的艺术品，第一流的手笔，第一流的艺术，第一流的纸张和印刷。我们编写这本教材时，同样抱着诚惶诚恐的心，力求尽自己最大的努力做到最好。尤其要说明的是，我们还邀请了智慧果儿童成长中心的36位小朋友专门为本书作画，希望以最纯真的笔触来表达幼儿文学的美好。在这里要特别感谢指导老师付宁霞和这36位小朋友。

为了编好本书，编写组收录了大量的幼儿文学作品，且与作品的作者进行了广泛的联系，得到了许多作者的大力支持。在此，我们表示衷心感谢。但也由于一些作者的地址不详，我们无法取得联系。敬请各位有著作权的作者尽快与我们联系，以便支付稿酬。

由于水平有限，本书付梓之前我们仍在不断修正，也希望各位同仁多批评指正，如有任何建议，欢迎交流。

编 者

2021年3月

目 录

■ 项目一 幼儿文学基本知识	1
任务一 了解幼儿文学的内涵和基本特征	5
一、幼儿文学的内涵	5
二、幼儿文学的基本特征	5
三、幼儿文学的文体分类	8
任务二 掌握幼儿文学的教育功能	9
一、幼儿文学的教育功能	9
二、幼儿文学读者的特殊性	11
三、幼儿文学在托幼机构中运用的主要形式	13
■ 项目二 儿歌	15
任务一 掌握儿歌的基础知识	19
一、儿歌的特征	19
二、儿歌的教育功能	20
三、儿歌的表现手法	21
四、儿歌的分类	21
五、为幼儿选择儿歌	24
任务二 儿歌的欣赏与表达	26
一、儿歌的欣赏	26
二、儿歌的表达	26
三、作品欣赏与表达指导示例	28
任务三 项目实训——儿歌演绎实训	35
■ 项目三 幼儿诗	43
任务一 学习幼儿诗的基础知识	47
一、幼儿诗和儿歌的区别	47
二、幼儿诗的特征	48
三、幼儿诗的分类	49
四、幼儿诗的教育功能	51
五、幼儿诗的选择	52

任务二 幼儿诗的欣赏与表达	54
一、幼儿诗的欣赏	54
二、幼儿诗的表达	56
三、作品欣赏与表达指导示例	57
任务三 项目实训——幼儿诗选择实训	61

■ 项目四 幼儿散文 67

任务一 学习幼儿散文的基础知识	71
一、儿歌、幼儿诗、幼儿散文的关系	71
二、幼儿散文的特征	72
三、幼儿散文的分类	73
四、幼儿散文的教育功能	74
五、幼儿散文的选择	75
任务二 幼儿散文的欣赏与表达	76
一、幼儿散文的欣赏	76
二、幼儿散文的表达	76
三、作品欣赏与表达指导示例	77
任务三 项目实训——幼儿散文鉴赏实训	81

■ 项目五 幼儿童话 87

任务一 学习幼儿童话的基础知识	91
一、幼儿童话的艺术特征	91
二、幼儿童话的表现手法	92
三、幼儿童话的分类	93
四、幼儿童话的教育功能	94
五、幼儿童话的选择	95
任务二 幼儿童话的欣赏与表达	96
一、幼儿童话的欣赏	96
二、幼儿童话的表达	97
三、作品欣赏与表达指导示例	99
任务三 项目实训——童话故事讲述实训	105

■ 项目六 幼儿故事 111

任务一 学习幼儿故事的基础知识	115
一、幼儿故事的分类	115

二、幼儿生活故事的特征	117
三、幼儿故事的教育功能	118
四、幼儿故事的选择	118
任务二 幼儿故事的欣赏与表达	120
一、幼儿故事的欣赏	120
二、幼儿故事的表达	120
三、作品欣赏与表达指导示例	122
任务三 项目实训——幼儿故事选择实训	129
■ 项目七 幼儿图画书	135
<hr/>	
任务一 学习幼儿图画书的基础知识	139
一、幼儿图画书的内涵	139
二、幼儿图画书的特征	139
三、幼儿图画书的教育功能	141
四、幼儿图画书的分类	143
五、幼儿图画书的选择	144
任务二 幼儿图画书的欣赏与表达	145
一、幼儿图画书的阅读和欣赏	145
二、幼儿图画书的表达指导	146
三、作品欣赏与表达指导示例	147
任务三 项目实训——幼儿图画书表达实训	153
■ 项目八 幼儿戏剧	161
<hr/>	
任务一 学习幼儿戏剧的基础知识	165
一、幼儿戏剧的特征	165
二、幼儿戏剧的教育功能	166
三、幼儿戏剧的分类	167
四、幼儿戏剧的选择	167
任务二 幼儿戏剧的欣赏与表达	168
一、幼儿戏剧的欣赏与分析	168
二、幼儿戏剧的表达	169
三、作品欣赏与表达指导示例	171
任务三 项目实训——幼儿戏剧表演实训	181

项目九 幼儿文学作品的创编（选学）	189
任务一 诗歌散文类幼儿文学作品的创编	193
一、儿歌的仿编与创作	193
二、幼儿诗的创作	194
三、幼儿散文的创作	196
任务二 故事类幼儿文学作品的创编	197
一、童话的创编	197
二、幼儿故事的创编	199
任务三 幼儿图画书的创作与改编	200
一、文字要求	200
二、绘画要求	201
任务四 幼儿戏剧作品的创作与改编	202
一、选择合适的改编作品	202
二、作品改编的要求	202
三、作品书写格式的要求	203
四、剧本改编的基本步骤	203
五、童话故事改编成幼儿戏剧的案例	204
项目十 幼儿文学在教学活动中的运用（选学）	207
任务一 幼儿文学作品教学活动的目标	211
一、培养幼儿对文学作品的兴趣	211
二、培养幼儿倾听作品内容的习惯	211
三、培养幼儿欣赏文学作品的技能	211
四、引导幼儿学习文学作品的艺术语言	212
任务二 幼儿文学在语言教学活动中的运用	212
一、诗歌散文类幼儿文学作品教学活动设计	212
二、故事类幼儿文学作品教学活动设计	214
三、幼儿图画书教学活动设计	215
任务三 幼儿文学主题活动的开展	218
一、幼儿图画书主题教学活动的组织与实施	218
二、幼儿戏剧主题活动的组织与实施	219
参考文献	222
附录	223

项目一 幼儿文学基本知识

【学习目标】

知识目标：

- 理解幼儿文学的内涵。
- 掌握幼儿文学的特征。
- 了解幼儿文学作品的文体分类。
- 了解幼儿文学的教育功能。
- 了解幼儿文学在托幼机构中运用的主要形式。

能力目标：

- 能区分幼儿文学与幼儿读物。
- 能根据幼儿文学接受对象的特点来选取适合的幼儿文学作品。

素质目标：

- 了解幼儿文学作品的基础知识。
- 提高幼儿文学素养。

思政目标：

了解幼儿文学对幼儿成长的重要意义，引导学生树立“幼儿为本、师德为先”的教育理念。欣赏幼儿文学作品的内容美和思想美，培养感受美、表现美、创造美的能力。

付宁霞《兔子和海马的梦》



【项目导图】



【教学建议】

1. 首先要求学生填写项目问卷，根据问卷的反馈情况，教师有针对性地选择理论知识重点讲授。
2. 教学时间：共 2 学时。

【项目问卷】

使用说明：“项目问卷”建议同学们先用铅笔填写，在学完本项目之后再用墨水笔填写。从前后两次的答案对比，可以得出学习本项目的收获。本书的其他“项目问卷”用法也是如此，不再一一说明。

一、选择题

- 你觉得幼儿文学主要是以哪个年龄段的幼儿为读者对象的？（ ）
A. 0～3岁 B. 3～6岁 C. 0～6岁 D. 3～8岁
- 市场上针对幼儿的涂色书、贴纸书等游戏书是否属于幼儿文学作品？（ ）
A. 是 B. 否
- （可多选）你认为幼儿教师的文学素养应当包含哪些因素？（ ）
A. 幼儿文学常识 B. 幼儿文学理论知识
C. 幼儿文学指导能力 D. 幼儿文学选择能力
E. 幼儿文学创作能力 F. 幼儿文学教育理念
G. 其他（请补充）_____
- （可多选）你知道以下哪些幼儿文学作家？（ ）
A. 安徒生 B. 曹文轩 C. 梅子涵 D. 金波
E. 葛冰 F. 圣野 G. 其他（请补充）_____
- 你平时喜欢阅读吗？你一般每周有多长时间阅读文学作品？（ ）
A. 从不 B. 偶尔 C. 1～5小时 D. 5小时以上

二、案例题

祖国，祖国，幸福的摇篮^①

彭淑珍

辽阔的大地，是花朵的摇篮；
无边的天空，是星星的摇篮；
神奇的大海，是珍珠的摇篮；
富饶的高山，是宝石的摇篮；
伟大的祖国，是我们的摇篮！
祖国，祖国，幸福的摇篮。
你给我们大地，你给我们蓝天，
你给我们大海，你给我们高山。
我们像花朵一样飘香，我们像星星一样明亮，
我们像珍珠一样闪光，我们像宝石一样灿烂。

^① 彭淑珍. 儿童诗《祖国，祖国，幸福的摇篮》教法提示 [J]. 早期教育（教师版）. 1993, (01): 58-59.

任务一 了解幼儿文学的内涵和基本特征

一、幼儿文学的内涵

儿童心理学关于儿童阶段性发展的理论认为，儿童生长发育阶段可以划分为：婴儿期（0～3岁）、幼儿期（3～6岁）、童年期（6～12岁）、少年期（12～15岁）。我们习惯上所说的幼儿文学，其接受对象也包括0～3岁的

婴儿，严格意义上说，是婴幼儿文学的总称。另外，也有些地方把它称作低幼文学和学前儿童文学。

所以，幼儿文学是以0～6岁的婴幼儿为主要读者，为促进他们的健康成长而创作或改编，适应其审美需要和接受能力的艺术样式。

要理解这一概念，应该注意如下两个维度。

1. 幼儿文学必须是文学

幼儿文学作为儿童文学的一个组成部分，具有文学的一般特性，符合文学创作的一般规律，即通过艺术性语言传递情感和思想。作家常以形象化的语言，作用于儿童的感官，使他们如临其境、如见其人、如闻其声、如历其事，进而体验作品所表达的真挚情感，随着年龄的增长，逐渐理解其中的深刻道理。

幼儿读物是适宜幼儿阅读或听赏的各种图书的总称，其含义和范围比幼儿文学广泛得多。从内容上看，幼儿读物一般可分成两大类：一是教育类读物（向幼儿介绍社会知识和自然常识），二是文学类读物（为幼儿提供童话、故事、儿歌等各种文体的作品，以提高幼儿文学素养为目的）。当然，这种分类是相对的。幼儿文学是幼儿读物中的文学类读物，它以形象生动、语言活泼的文学特征在幼儿读物中占有重要地位。

2. 幼儿文学必须是幼儿的文学

幼儿文学常被称为人之初文学，这说明幼儿文学是人生最初接触的文学，是与人们在人生中初始阶段的年龄特征相对应、相合拍的，也就是说，幼儿文学是为幼儿服务的文学，它必须符合幼儿生理和心理发展特征。它是为适应幼儿成长和审美需要而创作的文学，又是幼儿能够接受、乐于听赏的文学。

如果一部作品仅仅写的是幼儿的生活，但却以成人的眼光去欣赏、赞叹幼儿的天真烂漫，那它只能算是幼儿题材的文学作品。它没有以幼儿的情绪、情感来表现周围的生活，不符合幼儿的年龄特点和审美心理特点，就不属于幼儿文学作品。

儿童文学有两个要素：一、儿童文学是文学，不是科学的叙述，也不是传导的文字。二、儿童文学是儿童的——便是以儿童为本位，儿童所喜欢看所能看的文学。

——1922年郑振铎《中国儿童读物的分析》

二、幼儿文学的基本特征

（一）幼儿文学的文体特征

文体是指文学体裁，也就是指文学作品存在的具体样式。文学作品的存在形态是多种多样的，

依据儿童文学分层理论，本书把幼儿文学体裁分为儿歌、幼儿诗、幼儿童话、幼儿故事、幼儿图画、幼儿散文、幼儿戏剧等。虽然各类体裁在语言运用、形象描绘、结构安排等方面都有自己的特点，但是从幼儿文学本体出发，也有一些共性的地方。

1. 语言浅显易懂

作为语言艺术的幼儿文学，不管以何种形式呈现，都需要通过成人的讲述，口耳相传，再诉诸幼儿听觉。所以幼儿文学就语体来说应该是口头文学，语言应当浅显易懂，形式上多用名词、动词、拟声词等形象生动的词语，句式多为短句。例如：俄罗斯作家比安基的《小熊洗澡》讲述了关于熊的生活故事。小熊娃娃在河岸上走着，很开心，突然发生了意想不到的事情：熊妈妈将一只小熊直往河里扔，小熊尖叫着，四脚乱蹬；另一只小熊怕洗冷水澡，撒腿就溜，这时熊妈妈追上去啪的一巴掌，脆亮有声，突如其来。这个故事通过这些生动的动作、声音描写，既真实又有趣。

2. 情节生动有趣

优秀的幼儿文学作品，离不开生动有趣的情节，通过艺术想象的手法将平淡简单的现实生活进行艺术变形，就会赢得孩子们的心，引起他们极大的兴趣。日本作家中川李枝子的短篇故事《鲸鱼云》，写一群孩子在操场上做操，抬头的瞬间，看见天上有一块鲸鱼状的白云，于是孩子们便不知不觉地进入了幻境之中。一阵清风把他们送上了蓝天，他们骑上大白鲸，遨游于一望无际的碧海，尽情玩耍之后再从操场的梯架上一步一步爬下来，回到了现实生活中。故事情节因为这种现实和幻境自由沟通的想象力，变得趣味盎然。

幼儿文学作品的情节要求单纯、生动有趣。所谓单纯，是指在一个作品中最好只反映一个事件，涉及的人物不要太多；所谓生动有趣，是指情节发展迅速，富有趣味，能够吸引幼儿的注意。4岁以下幼儿听赏、阅读的文学作品，其情节连贯性不必太强，因为这个阶段的幼儿还难以理解事物之间的逻辑关系。

3. 结构安排合理

结构是文学的建筑艺术，是使作品最后成形的一种重要艺术手段。幼儿文学受接受对象的影响，在作品结构上需要作者更多关注幼儿的接受能力。作品结构安排要合理，应以简单为主；层次分明，情节按照时间顺序或事物发展顺序一层一层地展开，避免倒叙和插叙；情节安排要有头有尾，主要情节可以适当重复，心理描写和景物描写都要少。

4. 主题鲜明突出

主题是文学作品通过其形象体系显示出来的中心思想。幼儿文学的主题是以幼儿生活和成长需求为基础，在作品塑造的形象体系中显示出来的中心思想。幼儿的智力、生活经验和思想水平，都存在一定的局限性，他们对事物的认识也比较表象、简单。幼儿文学的主题大多鲜明集中地反映某一方面的内容。幼儿文学的主题主要分三类，即道德性主题、知识性主题和趣味性主题。道德性主题，旨在培养幼儿优良品德，如表现爱、诚实、善良、勇敢、团结等的作品；知识性主题，旨在丰富幼儿知识，如包含自然知识、生活常识、浅显的文化知识和社会知识等方面的作品；趣味性主题，即以娱乐有趣为主，不过分强调教育意义的作品。

5. 内容积极健康

幼儿文学是给幼儿准备的精神养料，必然要求作品的内容积极健康、纯真美好、生动活泼，易为幼儿所理解和接受，能对幼儿的健康成长起到有益的作用和积极的影响。

(二) 幼儿文学的审美特征

美感是人对事物的审美体验，它是根据一定美的评价标准而产生的高级情感，是由美的事物在观赏者心中所引起的一种主观情绪和情感。审美愉悦表现在一个人接触到艺术和平常生活中真正的美而能感到满意、觉得精神愉快，并由此去鉴别美好与丑恶、纯真与虚假、文明与粗俗、崇高与卑下等。作为语言艺术范畴的幼儿文学，除了具有语言艺术一般的美学特征外，还有其独有的审美特点。

1. 稚拙美

幼儿身心还没有健全，生活经验不足，但他们都喜欢用自己有限的经验来解释世界；幼儿的身体很弱小，但他们常觉得自己是无所不能的“巨人”。这种矛盾所产生的想法和行为，充满了童真童趣。幼儿文学作品的作者应俯下身来观察幼儿的行为，并将其融于作品中，使作品充满稚拙美。

“稚”与“拙”是幼儿固有的行为状态，但这种“稚拙”并非愚昧或者无知的表现，而是幼儿富有情趣的纯真心灵的表露。例如赵家瑶的儿歌《我学猫儿》^①：

夜里老鼠吱吱叫，
我学猫儿“妙唔妙——”
老鼠吓得不敢动，
我在床上偷偷笑。

寥寥数笔，就把一个学猫叫、吓老鼠的天真活泼的幼儿表现出来了。

2. 纯真美

幼儿的心灵是单纯而明净的，他们真诚地对待一切事物。这种纯真被幼稚的外壳包裹着，简单、纯净、天然、真实，满怀爱意，是幼儿独特的思维、行为方式。在幼儿文学中，作者用幼儿能理解的语言来呈现这种纯真。例如张继楼《快住手》^②里一个孩子与一只正在欺负小鸟的老猫的对话：

你这个淘气包，
为啥要欺负小鸟！
老师没有告诉你吗？
这样顽皮可不好。
你要是肚子饿了，
我请你吃奶油蛋糕；
你要是想做游戏，
我来当一次小鸟。



王艺铭《小鸟飞回来了》

① 祝士媛. 低幼儿童文学 [M]. 4 版. 北京: 北京师范大学出版社, 2017: 19.

② 祝士媛. 低幼儿童文学 [M]. 4 版. 北京: 北京师范大学出版社, 2017: 19.

3. 质朴美

幼儿文学作品的质朴，表现在形式上的简洁、朴素和内容上的浅显、简单以及语言上的不加雕琢、本色自然。例如加拿大诗人丹尼斯·李的幼儿诗《进城怎么走法》^①：

进城怎么走法？
左脚提起，
右脚放下。
右脚提起，
左脚放下。
进城就是这么走法。

这首幼儿诗运用问答的形式，回答出人意料，看似简单，其实意在言外，大智若愚，带给我们无尽的回味。

4. 荒诞美

幼儿思维中的“自我中心”和“前因后果逻辑”特征，使得他们总是欣然接受生活中想当然的逻辑，自然也很乐意接受文学作品中的“荒诞”和“滑稽”。幼儿文学创作者常常采用荒诞的艺术手法，创造五光十色、千奇百怪、妙趣横生的艺术作品，作品中充满着离奇的幻想、活泼的情调、无邪的童趣，勾起儿童乃至成人的遐想。

相较于其他文学，幼儿文学更富于幻想色彩和神奇意味。例如，《爱丽丝梦游仙境》里忽大忽小的爱丽丝；《木偶奇遇记》里一撒谎鼻子就会变长的匹诺曹；《颠倒歌》里的“腊月酷热直流汗，六月寒冷打哆嗦”。在幼儿文学的世界里，会有上天入地、无拘无束的情节，也会有神奇荒诞、滑稽有趣的人物形象，这些在现实中不会发生的事情，在幼儿文学的世界里散发着奇妙的光芒。

三、幼儿文学的文体分类

文学的文体分类由于使用的标准不同，曾经产生过多种分类法。例如，“二分法”把文学作品分为韵文和散文；“三分法”把文学作品分为叙事类、抒情类和戏剧类；“四分法”将文学作品分为诗歌、小说、散文和戏剧。

幼儿文学的文体范围十分广泛，通常包括儿歌、幼儿诗歌、童话、寓言、幼儿故事、幼儿小说、幼儿散文、幼儿报告文学、幼儿科学文艺、图画书、幼儿戏剧、幼儿影视文学等。

不同体裁的文学作品，都有其独有的艺术特征和创作规律，本书将在后面各章节分别介绍儿歌、幼儿诗、幼儿童话、幼儿故事、幼儿图画、幼儿散文、幼儿戏剧等七种体裁的幼儿文学作品。

^① 王丹丹. 幼儿文学：理论与应用 [M]. 北京：首都师范大学出版社，2019：10.

任务二 掌握幼儿文学的教育功能

作为一种启蒙文学，幼儿文学通过文学的手段，带给幼儿德、智、体、美、劳多方面的熏陶和教育，对幼儿的性格、气质、志趣、理想的形成和发展产生深远的影响。

一、幼儿文学的教育功能

（一）扩大视野、增长知识

对于幼儿来说，主要的生活场景是家庭和托幼机构，好的幼儿文学作品可以帮助幼儿了解外面的世界，学习生活技能和社会行为规范，为适应社会生活打好基础。

1. 向幼儿传递日常的生活知识

幼儿文学可以向幼儿传递生活知识和经验，并且这些儿歌因为贴近生活，容易理解，也受到幼儿的欢迎，如张述改编的儿歌《小宝宝睡觉》。

躺到小床上，盖上小被子，
闭上小眼睛，闭上小嘴巴，
不吵也不闹，一会就睡着。

2. 向幼儿传递社会的道德规范

人在幼儿时期可塑性最强，也最容易受到外界的影响。在对幼儿进行道德品质教育的过程中，幼儿文学是一种很好的形式和教材。例如，在意大利作家卡洛·科洛迪的《木偶奇遇记》中，小木偶匹诺曹要成为真正的男孩，就必须通过勇气、忠心以及诚实的考验。在历险中，他因贪玩而逃学，因贪心而受骗，还因此变成了驴子。最后，他掉进大鲸鱼的腹中……作品通过匹诺曹的一次次历险，向幼儿传达了只有具备诚实、勤劳、勇敢、善良等品质，才能成为一个真正优秀的人的道理，也间接地使幼儿了解到了社会的道德规范。

3. 增长幼儿的知识，培养幼儿的求知兴趣

幼儿文学中包含着丰富的知识，如谜语歌、科学诗等，当幼儿接触到这类作品时，他们会在阅读中增长知识。

如程宏明的《比尾巴》^①，告诉幼儿们一些动物尾巴的区别，非常生动形象：

谁的尾巴长？
谁的尾巴短？
谁的尾巴像把伞？
猴子的尾巴长，
兔子的尾巴短，
松鼠的尾巴像把伞。
谁的尾巴弯？
谁的尾巴扁？

① 王丹丹. 幼儿文学：理论与应用 [M]. 北京：首都师范大学出版社，2019：37.

谁的尾巴像把扇？
公鸡的尾巴弯，
鸭子的尾巴扁，
孔雀的尾巴像把扇。

这首儿歌让幼儿了解到多种动物尾巴的特点，而儿歌采用提问的形式，有利于促使幼儿积极思考，激发他们的求知欲。



严冠杰《大公鸡喔喔叫》

（二）提高幼儿的语言和思维能力

1. 可以受到丰富、多样的艺术语言熏陶

幼儿欣赏文学作品时，可以接触到各类丰富的词语。文学作品的生动情节和形象描述，能帮助幼儿理解词义。优秀的幼儿作品中的语言都是简练、生动、富有情感的，是艺术语言的结晶，幼儿在欣赏幼儿文学作品时，可以受到丰富、多样的艺术语言熏陶。

2. 提高幼儿的思维能力

语言是思维的工具。幼儿文学作品既可丰富幼儿的语言，也能促进幼儿形象思维的发展。幼儿在感知和理解故事情节的过程中，可以逐渐形成分析、判断、综合、推理能力，培养抽象逻辑思维。

（三）愉悦身心，丰富情感

快乐是人们共同的心理需求，对于幼儿来说，快乐不仅能够振奋精神，还有利于他们的成长发育，对健全人格、增强自信心、培养积极乐观的人生态度有着不可低估的作用。幼儿文学是快乐的文学，充满纯真稚趣的游戏精神，既是对幼儿天真烂漫生活的反映，同时也是他们审美心理的发生来源和发展基础，是幼儿的身体扮演和精神扮演之中的心理能量的释放与投射。优秀的幼儿文学作品总是善于营造游戏的情境、氛围，通过新奇有趣的情节、稚拙纯真的形象、色彩绚丽的图画、悦耳动听的音韵给幼儿展现一个有声有色、有情有趣的游戏世界，带给他们身心的愉悦。

（四）促进幼儿想象力的发展，增强幼儿的创造能力

幼年是在培养和人的想象力的最佳时期，幼儿文学则是发展幼儿想象力的最佳载体。幼儿处于人生求知欲望最强烈的启蒙阶段，幼儿文学恰好紧紧抓住幼儿的这一心理特征，进行想象力的早期开发，让幼儿在各类幼儿文学作品的听读中，发展想象力，扩展想象空间，体会想象的乐趣，进而提高幼儿的思维水平，培养幼儿的创造精神。幼儿文学作品充满想象的因素，很容易刺激幼儿想象的产生。例如，美国儿童文学作家李欧·李奥尼的《小黑鱼》，讲的是在大海的一个角落里住着一群小鱼，大家都是红色的，只有一条是黑色的。有一天，一只凶猛的金枪鱼吃掉了所有的小红鱼，只有小黑鱼逃走了。它孤身一人在海里游荡，遇到了很多稀奇古怪的生命，又渐渐高兴起来。后来小黑鱼遇到了一群躲在礁石后的小红鱼，为了生存，不再躲避，它想了个好办法，教它们游成大鱼的样子，而自己来当眼睛。就这样，它们在清凉的早晨游，在明媚的中午游，把大鱼都吓跑了。

用小黑鱼来当黑眼珠，红色的鱼群来当一条大鱼，这是多么有趣的想象，又是多么充满智慧和

勇敢的冒险，每一位幼儿都会自然而然地陶醉其中。

（五）培养幼儿的美感，提高幼儿的审美能力

好的幼儿文学作品把那些日常生活中幼儿习以为常而又充满美感的事物提取出来，借助生动的艺术形象加以强化，使幼儿心中自然而然地激起强烈的审美感受，从而沉浸在作品带来的无限遐想中。

（六）陶冶幼儿的情操，健全幼儿的人格

幼儿文学作品能让幼儿通过语言表现的形象，下意识地产生移情心态，站在各种角色的立场上体验不同的道德观念，并随着作品的引导做出道德判断。幼儿文学作品中角色的美好情操和高尚人格会让幼儿受到熏陶与感染，从而达到愉悦身心、健全人格的目的。

二、幼儿文学读者的特殊性

广义上来说，幼儿文学的读者包括所有阅读幼儿文学作品的人。但狭义上对幼儿文学自身来说，它所服务的对象首先是处于学龄前的婴幼儿。

2~6岁的幼儿刚刚学会使用语言，词汇量匮乏，不能理解复杂的句式，具体形象思维占优势，分析、综合、概括的能力较低。

在这个阶段，个体的身体和精神都处于最单薄、最脆弱的时期，如果缺乏外来的养育和教化，生命的发展将无从谈起。但从另一方面来说，这又是个体一生中身体和精神吸收力最强的一个时期。

（一）幼儿的心理特征及其与幼儿文学作品的关系

1. 感知觉

幼儿感知事物尚处于迅速发展 and 完善的阶段。他们观察事物的特点是大轮廓、粗线条的，容易抓住作品中人物形象的外部特征。因此，幼儿文学作品应多着墨于人物（含拟人形象）外部形象的描绘，而大段的心理描写和独白不适于幼儿文学作品。幼儿的空间知觉水平较低，深度视觉尚未发展，为他们创作图画读物或插图时，背景不能过于复杂，尽量避免重叠现象。幼儿的时间知觉发展较迟，他们还不能掌握“月”“年”“年代”的概念，在作品中最好用“从前”“很久以前”等笼统的时间词语。

一个有成就的作家，愿意和儿童站在一起，善于从儿童的角度出发，以儿童的耳朵去听，以儿童的眼睛去看，特别以儿童的心灵去体会，就必然会写出儿童能看得懂、喜欢看的作品来。

——陈伯吹《谈儿童文学创作上的几个问题》

2. 注意

幼儿的无意注意占优势，鲜明生动、具体形象、有变化的事物，容易引起幼儿的无意注意。幼儿注意的稳定性随着年龄增长而提高，一般来说，3岁的幼儿能集中注意3~5分钟，4岁的幼儿能集中注意10分钟左右，五六岁的幼儿能集中15分钟左右。根据幼儿这一特点，幼儿文学作品的开头要尽量简短，尽早提出人物性格和行为的发展线索；故事情节要生动、曲折、紧张、有趣；篇幅不宜过长。

3. 记忆

幼儿记忆具有很大的无意性，幼儿所获得的知识经验大多是无意识记的结果。在幼儿初期，一些形象鲜明、具体生动的事物、能满足幼儿个体需要的事物以及能激起幼儿情感的事物容易被记住。幼儿后期，幼儿记忆的有意性得到发展，他们能努力识记和回忆需要记忆的材料。幼儿记忆以机械记忆为主，逻辑识记的能力和记忆的精确性较差，往往只能记住富有吸引力的内容，而把主要的内内容遗漏。因此，合辙押韵的幼儿诗、情节生动的生活故事、富有想象的童话，都容易被幼儿记住。

4. 思维

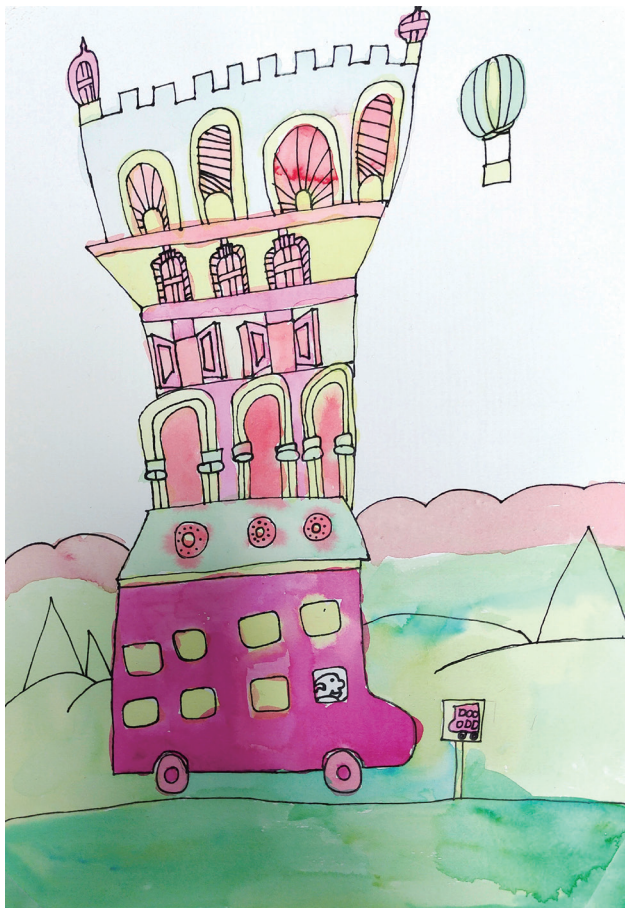
幼儿思维发展一般具有以下几个特点。①以具体形象思维为主，具有一定的直观行动性，抽象思维开始萌芽。幼儿思维的内容是具体的，他们容易掌握那些代表实际东西的概念，不容易掌握比较抽象的概念。如“洗漱用品”这个概念比较抽象，而“牙刷”这个概念比较具体，所以幼儿掌握“牙刷”这个概念比掌握“洗漱用品”容易。②幼儿思维的形象性，表现为幼儿依靠事物在头脑中的形象来思维。比如，太阳是圆圆的，月亮是弯弯的，苹果是红红的，穿白大褂的是医生，穿制服的是警察叔叔，等等。③幼儿思维还有片面性，他们常常根据具体接触到的表面现象来进行思维，往往只反映事物的表面联系，而不是事物的本质联系。如给幼儿两种一样重的物品，一种是棉花，一种是铁，让他们判断谁重谁轻，这时幼儿会认为棉花看上去好大一堆，是重的。幼儿文学的创作应考虑到幼儿的思维特点，作品的题材要以幼儿熟悉的生活为主，用幼儿能理解的语言塑造幼儿熟悉的形象，并构思赋予幼儿情趣的情节。

5. 想象

以无意想象为主，有意想象正在发展。幼儿自编故事时，主题经常变化，想象与现实常常分不清，3~6岁的幼儿易满足于想象的过程。幼儿文学常运用幻想、比喻、夸张、拟人、荒诞、变形等手法来促进幼儿想象力的发展。

6. 语言

幼儿期虽然是语言发展最迅速的时期，但语言发展的水平还处在低级阶段。幼儿的词汇量有限，他们对词义的理解还很肤浅，对代表抽象意义的词较难理解，对多义词只能了解其最基本或最常用的词义，对词的转义就更难理解了。如用“甜”表示味道，幼儿能理解，如说某某幼儿长得“甜”，幼儿就不懂是什么意思。又如用高矮、美丑描述人的外部特征，幼儿可以理解，但用这些词去形容人的内在品质是美还是丑，是高大还是矮小，幼儿就难以理解了。幼儿文学创作时，用词要具体、浅显、生动形象，



赵子嫣《100层的巴士》

句子应口语化，这样既有利于幼儿理解，又能促进其语言的发展。

（二）幼儿接受文学作品的特殊方式

幼儿在心理特点和审美意识方面的特殊性，决定了他们在欣赏文学作品时有自己的特殊方式。

1. 以听赏为主要接受方式

幼儿文学是诉诸听觉的文学，只有通过成人的朗读，尚未识字的幼儿才能欣赏幼儿文学。讲述者的语音语调在帮助幼儿欣赏作品的过程中起到十分重要的作用。幼儿有了用耳朵听语言的体验，而后再会识字，并借助文字进入语言的世界，就能体会到文学的乐趣。

2. 图画是幼儿理解文学作品的重要途径

在幼儿识字量很少的情况下，图画在幼儿的阅读中占有重要位置。图画书中的图画含有构图、色彩、线条、造型等多种艺术要素，能给幼儿很多信息，并帮助他们理解故事。

3. 感受是幼儿欣赏文学作品的主要特征

幼儿在欣赏作品的过程中，注意力始终集中于自己感兴趣的形象、色彩和声音上。教师在引导幼儿欣赏文学作品时，应该多关注作品中的有趣情节，不要简单地问幼儿“读了这个故事，你懂得了什么道理”等比较理性化的问题，应当竭力使幼儿少领悟一些，多感受一些。

三、幼儿文学在托幼机构中运用的主要形式

幼儿文学作品用词精练、意境优美、情感充沛，是托幼机构语言教育中最常用的素材。通过开展各项幼儿文学活动，可以有效发展幼儿的语言表达能力，同时也能让幼儿获得语言艺术的审美体验，培养幼儿初步的文学素养。

幼儿文学作品在托幼机构中运用的主要形式：

1. 一日生活中渗透儿歌、生活故事

儿歌篇幅短小，语言精练，富有节奏韵律，朗诵起来朗朗上口，表现的主题单纯、浅显；幼儿生活故事主题鲜明，针对性强。这两种文学形式教育效果好。因此，儿歌和幼儿生活故事可以渗透到托幼机构一日生活的各个环节。

教师可在幼儿一天生活的过渡环节与他们一起唱儿歌。例如，在引导幼儿有秩序地排队时，教师可以与幼儿一起念诵儿歌《排队歌》。还可以把儿歌学习与托幼机构各领域教学相结合。例如，在户外体育游戏活动中，让幼儿边唱儿歌边进行活动，如丢手绢时唱《丢手绢》，玩滑滑梯时念诵《滑滑梯》。还可以把一些儿歌编排到幼儿早操中去，编排课间律动，让幼儿更好地感受和参与韵律操。

教师可通过讲生活故事帮助幼儿形成良好习惯，培养优良品格。例如，为帮助小班幼儿养成良好进餐习惯，教师可以讲“大公鸡和漏嘴巴”的故事；在帮助幼儿养成谦让的品质时，可以讲“孔融让梨”的故事；在告诉幼儿遇到困难，需要开动脑筋、培养思考品质时，不妨讲讲“小马过河”的故事；等等。

2. 语言课中的集体教学活动

在当今托幼机构教育中，有计划的、专门性的集体教学活动仍然占据主要地位。因此，幼儿文

学的学习主要是以语言课这一集体教学的形式开展的。在制订语言教育计划时或围绕某一主题开展主题教学时，教师要根据有关语言领域的目标、要求来选择一定数量的、贴合幼儿发展水平的、与主题相符的文学作品来进行教学活动设计。例如，在进行幼儿入园的主题教学时，可选取儿歌《我上幼儿园》；在进行“冬天”主题教学时，可选取幼儿散文《雪》；在“交朋友”主题教学时，可选择图画故事《好朋友》等。

3. 在区域活动和阅览室的自主阅读活动

在托幼机构的区域活动和阅览室的自主阅读活动时，可以有意渗入文学作品的学习。例如，在幼儿自主阅读时，教师可以提供一些优质的文学作品，供幼儿独立阅读或者师生共同阅读。此外，对于学习过的文学作品，在区域活动中仍然可以引导幼儿进一步学习。

4. 诗文诵读会

为了更好地调动幼儿学习幼儿文学作品的积极性，托幼机构可以组织专门的诗文诵读会，将幼儿学习过的诗歌类和故事类作品加以适当的编排，以诵读会的形式开展，让幼儿感受作品的韵律美、语言美，从而激发幼儿对文学作品的喜爱。

教师在教幼儿初步学习艺术发声时，除需要给幼儿提供示范性朗诵外，还需要通过朗诵活动教给幼儿一些艺术发声的技能技巧。具体的表达指导意见在相应项目中有理论和实例说明。

5. 幼儿戏剧表演

戏剧是融合了文学、音乐、舞蹈等多种成分的综合性艺术形式，对幼儿起到立体化的教育启发作用，是很受幼儿欢迎的一种游戏形式，其价值也越来越得到专家学者们的关注，有些专家学者还对其进行了挖掘和研究。托幼机构可以邀请专业的表演团队来进行幼儿戏剧的演出，也可以组织教师进行幼儿戏剧的演出，甚至邀请父母和孩子共同参与幼儿戏剧的演出。

在日常的教育教学当中，托幼机构的老师更多的是运用“故事表演”这一形式，让幼儿更好地欣赏文学作品，同时提高他们的想象力和创造力，也会在特别的一些节日活动中，组织幼儿或家长进行幼儿戏剧演出。对于幼儿来说，不管是故事表演还是纯粹的演出，其实都是一种游戏。这一过程满足了他们强烈的表达和表现欲。这一形式通过多种表现途径，发展了幼儿的语言能力、表现能力、审美能力，为幼儿创造了更多的自我表现的机会。同时，在这一过程中，幼儿以故事中的人物身份与同伴交往，可以提升其语言表达能力，还可以通过表演表达自己的情感，获得良好的情绪体验，并在游戏中积累与同伴交往、合作的经验，获得成功的体验。

【项目测试】

学完本项目的理论知识后，请扫码进行线上测试，自我检验对理论知识的掌握程度。



线上测试